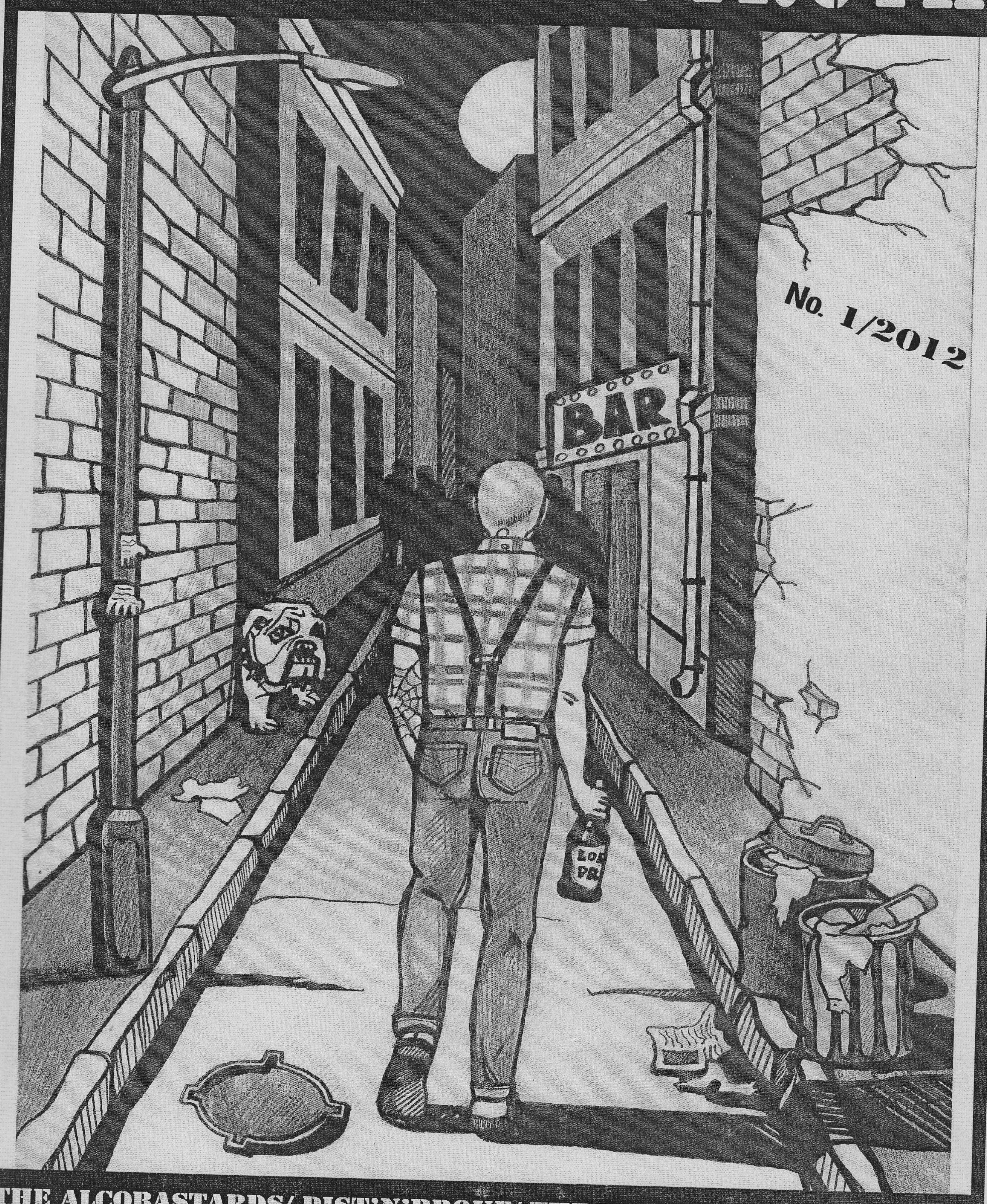
VOICE OF THE TRUTH



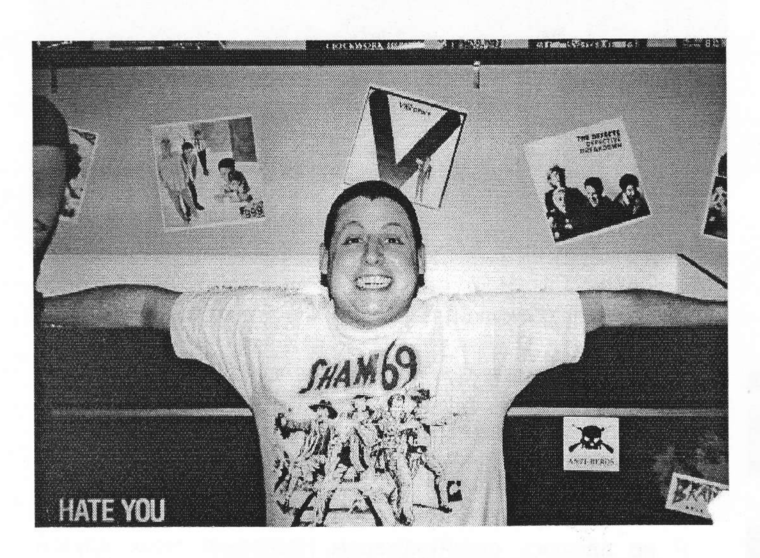
THE ALCOBASTARDS/ PIST'N'BROKE/ THE TOUGHSKINS/ UNDER 18/ BLACK SPOT/ HIGH PULSE/ TODD ZIMMER(ORIGINAL S.H.A.R.P. NY)

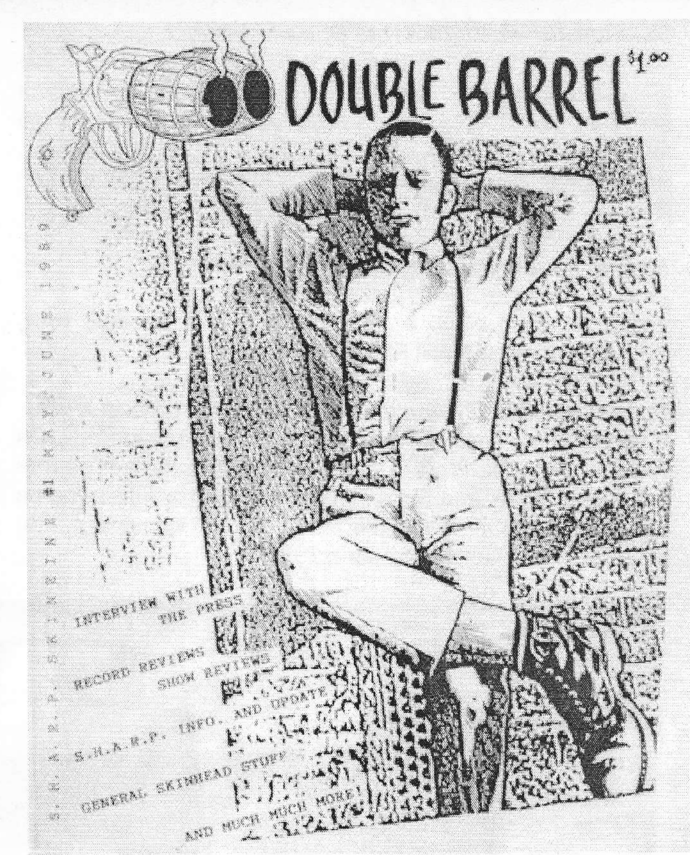
Здравствуй уважаемый читатель! Если ты держишь в руках этот журнал, значит, он увидел свет. Могу сказать одно, я не планировал делать что-то подобное, но когда я ковырялся на фейсбуке, то наткнулся на оригинальных участников S.H.A.R.P. New York, и решил взять вью. Один из них после небольшой переписки с радостью согласился, и тут я подумал, почему бы не сделать зин, многие знакомые меня поддержали, и пошло поехало. Не судите строго, так как эта работа первая, надеюсь, она вам понравится.

Tim

На наши вопросы ответил оригинальный участник

S.H.A.R.P. NEW YORK - TODD ZIMMER





Кто был основателем S.H.A.R.P. и как возникла идея S.H.A.R.P.?

Маркус основал S.H.A.R.P. я не помню как это произошло, но я встретился с ним вскоре после того, как она образовалась. В первый раз я услышал о S.H.A.R.P. на гиге Bad Brains в Нью-Йорке. По-моему это было осенью 1987 года.

Скажи, пожалуйста, сколько тебе было лет, когда ты стал S.H.A.R.P.?

Мне было 16 лет.

Сколько лет было членам S.H.A.R.P., и что представляли из себя эти люди?

Я не уверен на счет возраста каждого, но мне было 16 когда я встретил Маркуса. Я стал скинхедом когда мне было около 15 лет, а когда S.H.A.R.P. прекратила свое существование 18 или 19.

Когда ты познакомился с Маркусом?

Вскоре после того как я услышал о S.H.A.R.P. , я встретился с ним. Я не помню обстоятельств, но многие скины зависали в разных барах Нью-Йорка. Мы вроде вращались в тех же социальных кругах, так как у нас было много общих знакомых.

Сколько человек приняли участие в движении S.H.A.R.P.?

У нас проходили найтеры в Нижнем Ист-Сайде, на которых собиралось 40 человек плюс приходящие. Когда проводились S.H.A.R.P. спонсируемые концерты, то приходили сотни людей. Я бы сказал, основной группы было около 20 человек.

Какие акции вы проводили чтобы объяснить людям, что настоящие скинхеды не расисты?

Я никогда не объяснял о себе или о скинхедах кому-либо. Если у кого-то есть свои представления о том кто такой скинхед, меня это не касается. Мне все равно что думают другие. Если кто-то спросит меня являюсь ли я наци, я отвечу нет. Если кто-то спросит меня являюсь ли я скинхедом, я отвечу да. Если бы люди за пределами сцены хотели бы знать, они могли бы спросить меня, но я никогда не пытался продвигать какие-либо идеи и навязывать свою точку зрения. Я был частью S.H.A.R.P., они были моими друзьями, и никто, я знаю, никогда не подумал бы что я бонхед.

Я слышал, у вас был свой скинхед журнал, который сделал Маркус?

Маркус опубликовал журнал, который назывался Double Barrel. Это был всего лишь один номер. В основном, большинство статей было написано мной.



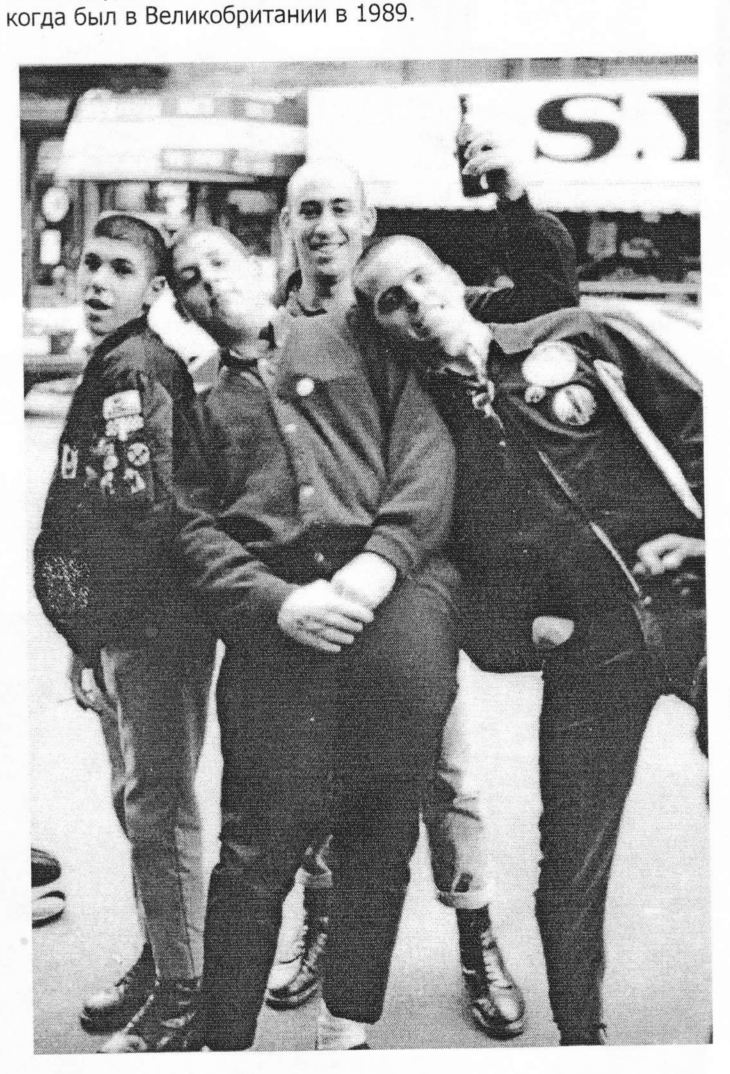
Какие музыкальные команды поддерживали вас в те далекие 80-е годы?

Как многие американские скины, я прошел через панк и хардкор. Американская хардкор сцена была довольно живой и открытой для разных вещей. Каждый город и штат имел свой звук и никто не следовал шаблону. Благодаря этому я слушал те группы, чей звук соответствовал моим предпочтениям. The Press и the Radicts - Oi и панк банды, которые мне больше всего нравились. Нью-Йоркская ска сцена имела несколько стоящих групп, но я был настолько верен своим предпочтениям, что слушал только старые вещи, хотя я не сказал бы что новые дерьмо.

Вы ходили на соул и регги вечеринки?
Мы ходили в клуб The Empire State Soul Club. Это происходило один раз в месяц. S.H.A.R.P.проводили найтеры, на которых я был диджеем, но это было всего лишь несколько раз. До S.H.A.R.P. я играл записи, между группами, а также ходил в Reggae Lounge в Нью-Йорке.

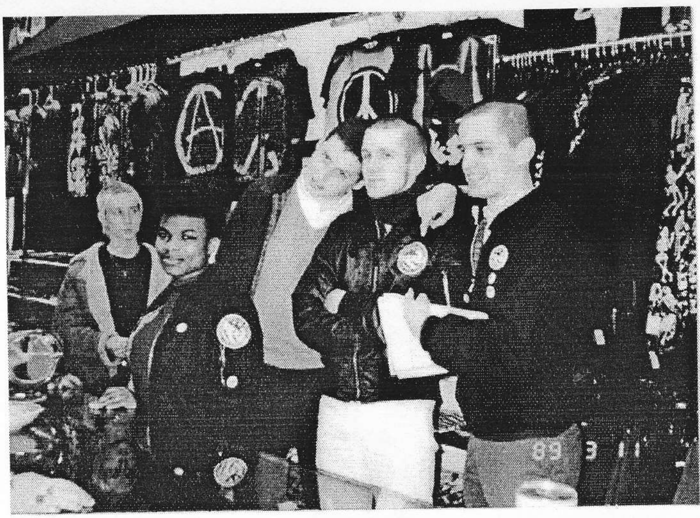
Какую музыку ты слушал в то время?
Punk,Oi,hardcore(original),ska(original),Skinhead reggae,60ssoul, glam, а иногда и кое-что из mod rock, например Kinks и Small Faces.

Расскажи мне о приезде Роди Морено в Нью-Йорк.
Я не встречал Роди до того как он покинул Нью-Йорк. Он тусовался с the Press и с the Radicts и выпустил с ними пластинку (Punk and Skins volume 5). Я встретился Роди в 1989 году, после года переписки. Я разговаривал с ним, когда был в Великобритании в 1989.



Как выглядели S.H.A.R.P. скинхеды?
Мы выглядели очень традиционно: Харрингтон куртки, Levi's Sta-Prest, рубашки Ben Sherman. Dr Martens - это на ногах, конечно!Эта одежда была гораздо дешевле в 80-х, так как спрос на эти вещи был довольно низким. Теперь одежда действительно дорога. Я не мог бы ее себе позволить сейчас, даже если бы захотел.

Ты слышал что-нибудь об антирасистской группировке Baldies Syndicate и что ты о них думаешь?
Это те что из Миннесоты? Я действительно не знаю их, но что-то о них слышал. Я думаю, Маркус общался с другими группировками. А я просто хотел покупать пластинки, пить пиво, ходить на гиги и снимать



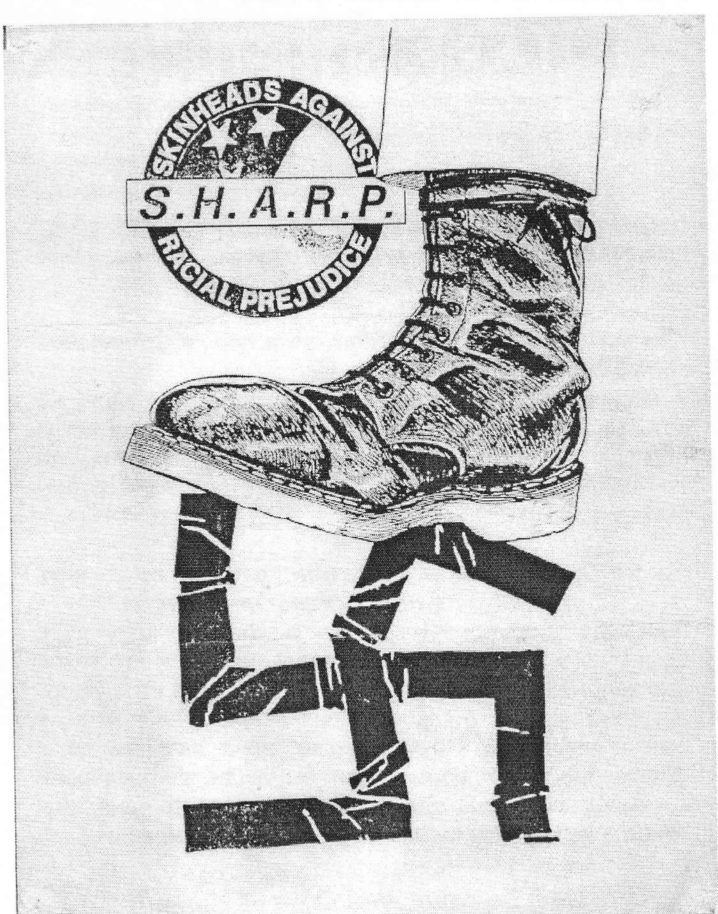
девчонок. Я был шарпом потому что не являлся нацистским ублюдком. Белая сила – это такой бред!

Расскажи мне о неонацистской группировке STRIKE FORCE?
Я очень мало знаю о них. Я слышал это название, но никогда не имел с ними дело.

Был ли популярен среди скинхедов Straight Edge?
Я не являюсь стрейтэджером. Несколько моих друзей были ими, но они никогда этого не навязывали.

Как часто у вас возникали проблемы с бонхедами?
Бонхеды были постоянной проблемой, но мы редко возились с ними. В Нью-Йорке так много людей, столько культур - это плавильный котел. Бонхедов было легко избежать, хотя иногда были и драки.

Много ли было насилия, связанного с расизмом?
Драки всегда были. Я их ненавидел, так как это убивало много хорошего времени. Иногда расизм применял свое уродливое оружие, но, честно говоря, это редко случалось. Расисты держались подальше от нас. И если

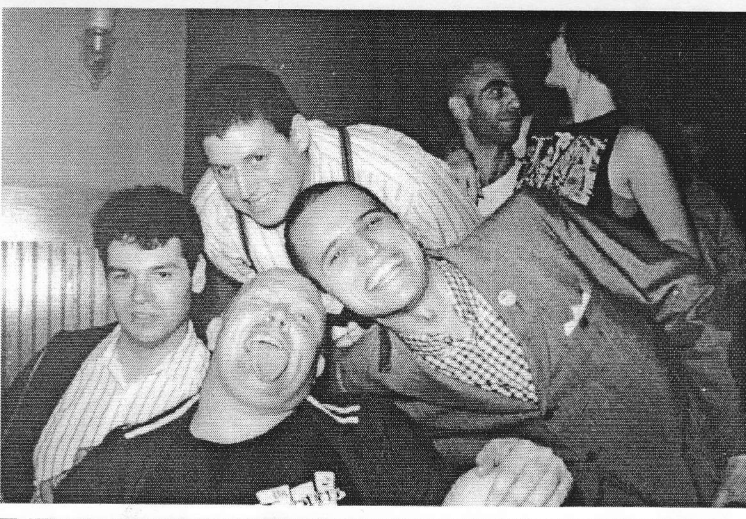


они оказывались рядом с нами, они держали его при себе. Многие из боев, происходили в основном либо на концертах, либо в барах. На заметку, никто не погиб.

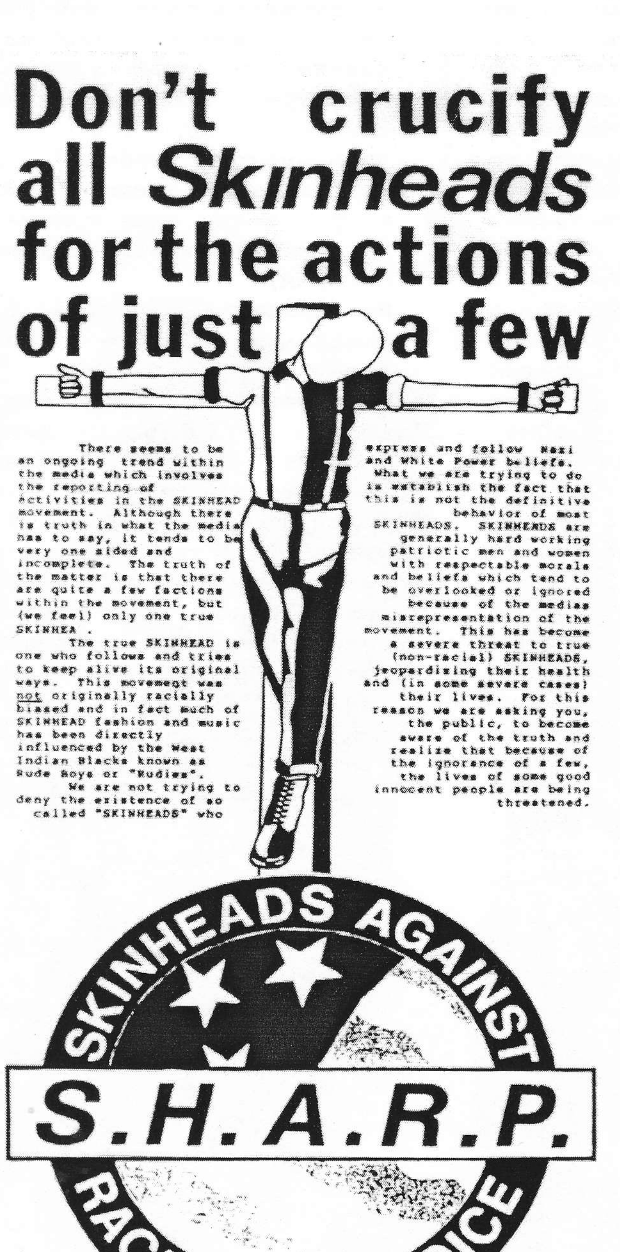
В чем причина распада S.H.A.R.P.?
Люди стали старше, либо пошли дальше, либо это просто им надоело. Быть скинхедом большой крест, через некоторое время он просто становится утомительным. Это на самом деле не исчезнет, первоначальные члены только отошли на второй план. Я по-прежнему остаюсь на связи со многими из основателей, даже за пределами Facebook. S.H.A.R.P. была отдельной жизнью, она возникла повсюду.

Что ты думаешь о S.H.A.R.P. после всех прошлых лет?
Я не думаю, что когда это все только начиналось, кто-то задумывался о том, что об этом кто-нибудь вспомнит когда-то. Я действительно шокирован тем, что все еще существует необходимость вставать и заявлять, что скинхеды не являются расистами.

Tim









REMEMBER YOUR ROOTS

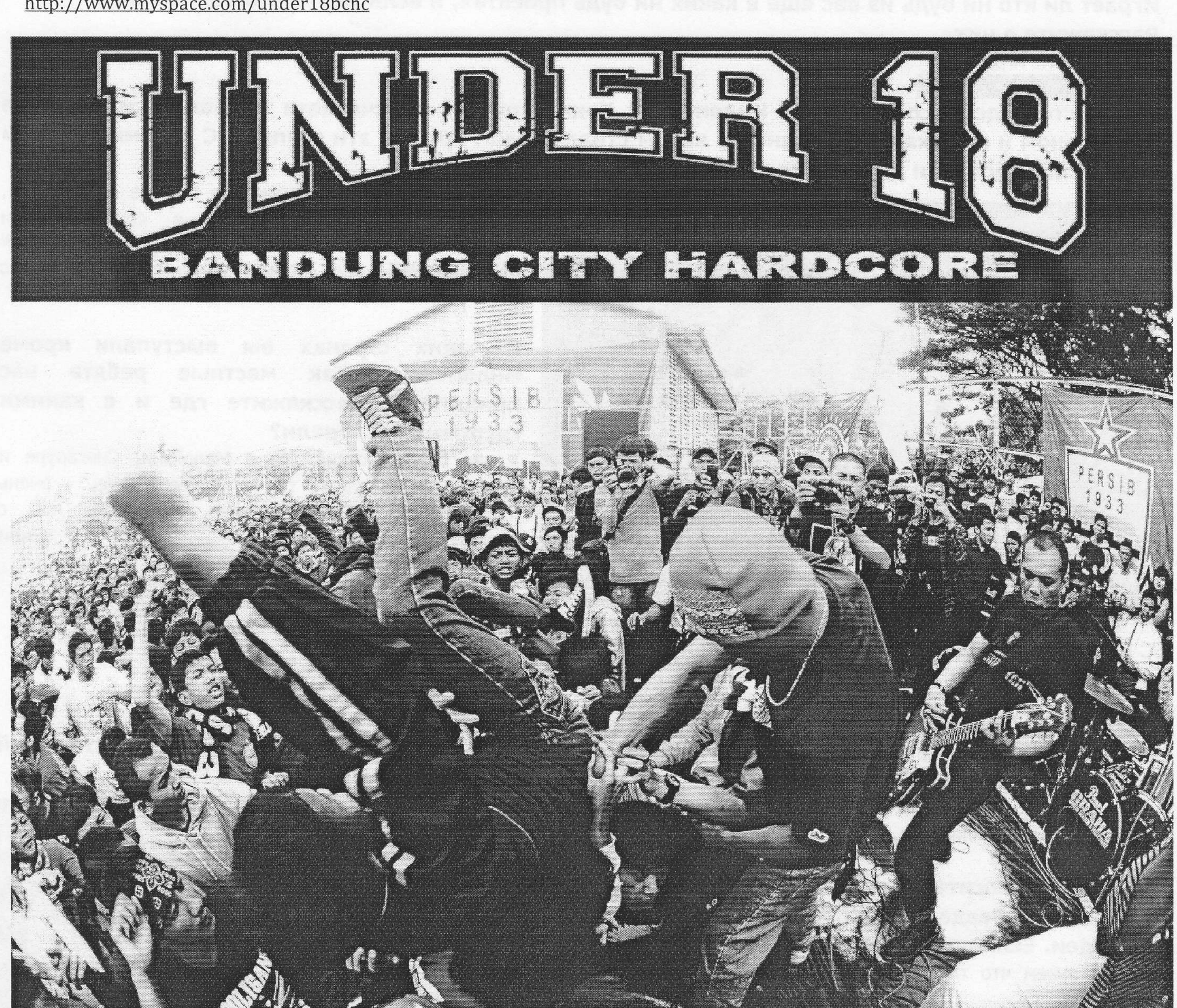
Привет ребята,

хочу рассказать вам об одном времени, времени для нас прекрасном во всем, времени о котором сейчас очень часто забывают, а многие и вообще не считаю нужным знать (это очень печально). Итак, расцвет нашей любимой субкультуры, первая волна...Кто то скажет, "что мы тут не слышали?", но я надеюсь, что кому то будет интересно, а кто то откроет для себя, что то новое...
Все считают, что 69ый год прошлого века это точка отсчёта, но ребята в ботинках и подтяжках появились намного раньше, 63-65ый уже слышал о них. Молодёжь с Ямайки, Британская молодёжь, просто слилась в одно целое, это была "любовь с первого взгляда" волосы становились короче, вид мода изменялся в более грубую сторону. Нельзя забывать о музыке... Ямайские ритмы покорили сердца Британской молодёжи. Вот такая смесь рудбоя с Ямайки и мода Британца появлялась на улицах того времени. Позже конечно нашлось и название, газетчики быстро придумывают подобное...и оно было не одно, но нам не надо многого. Так и появилось название скинхед. Скинхед-парень с рабочим происхождением и не желающий этого забывать, но так стремящийся выглядеть ухоженно и элегантно, что бы каждый задирающий нос мудак с кучей денег в кармане видел, что парень из простой рабочей семьи может выглядеть ничуть не хуже любого богатого пижона. Днем это были рабочие ботинки со стальным носом, куртки донки, джинсы, клетчатые рубашки или так любимые нами док Мартинс, шипскин, джинсовые куртки, а вечером.....вечером костюмы из тоника, до блеска начищенные ботинки, всё с иголочки, поход в дэнсхол с любимой девушкой или попытка найти там таковую, танцы под любимую музыку до утра...Да как же я мог забыть, такому отличному парню нужна спутница и таковые были и их внешний вид соответствовал! Годы шли, появлялось всё больше скинхедов и скинхед гёл, появлялось всё больше исполнителей которые были так же влюблены в эту культуру, они посвящали ей названия своих песен..да и сами песни, этим ребятам с короткими причёсками в тяжёлых ботинках и их спутницам... на каждой улице можно было встретить этих ребят, ищущих или создающих проблемы, скинхеды Британцы, скинхеды Ямайцы... да, не какой политики, не какого расизма... Прекрасное время. Конечно, этих ребят не всё устраивало и не все, все эти волосатые обезьяны под наркотой, со своим бредом про любовь и цветы, босые замарашки, хиппи, грязные гриссеры, все они так или иначе получали от скинхедов...Скинхеды не были пай мальчиками и не хотели мириться с тем что их не устраивало. 69-ый год стал пиком развития культуры, улицы просо наводнили скины, всюду мелькали бритые головы, газеты пестрили заголовками о тех или иных хулиганствах совершенных скинхед гангами...Всё это продолжалось примерно до 71-го года, с 72-го всё пошло на убыль, кто то взрослел и обзаводился семьёй , кому то надоели проблемы с полицией, но были и те кто не снял свот ДМ. В то же время культура дает два ответвления, а именно, появляются Сьюды и Смузы, более длинные волосы, больше стиля во внешнем виде, я бы даже сказал более взрослый внешний вид... Ну а в остальном, почти полное угасание культуры, так бы всё наверное и погибло, если бы к 75-му на улицы не вырвался панк. Который так сказать положил начало как новой уличной культуре, так и спас скинхед культуру от "неминуемой гибели" и впоследствии подарил ним вторую волну скин культа. Но это совершенно другая история)
На прощание хотелось бы сказать- помните свои корни, берегите и развивайте культуру, ведь только от нас с вами зависит как она будет выглядеть через 5, 10 и более лет, именно от нас зависит, сохраним мы то что нам дорого в том великолепном виде и стем непревзойденным духом который присущ только ей, или же культура станет пристанищем "современных тенденций" и извратится до неузнаваемости. Всё в наших руках!

Iv.Fly.S.H.

Интервью с группой *UNDER18*

http://www.myspace.com/under18bchc



На наши вопросы ответил гитарист группы IEV TENGIK

Привет Ребят! Для начала представьтесь и расскажите, кто, на чём играет в группе?
SEEON - вокал; **TEPENK** - вокал; **BUDREXXX** - Бас; **IEV TENGIK** - Гитара; **JOKO BIG** – барабаны.

В каком году собралась ваша банда, и что подтолкнуло вас на то чтобы играть именно OLD SCHOOL HARDCORE?
В середине **1997** года, в то время мы думали, что **OLD SCHOOL HARDCORE** по-настоящему крут. Нам очень нравились песни **WARZONE** и **AGNOSTIC FRONT**, а так же песни **OI!** банд.

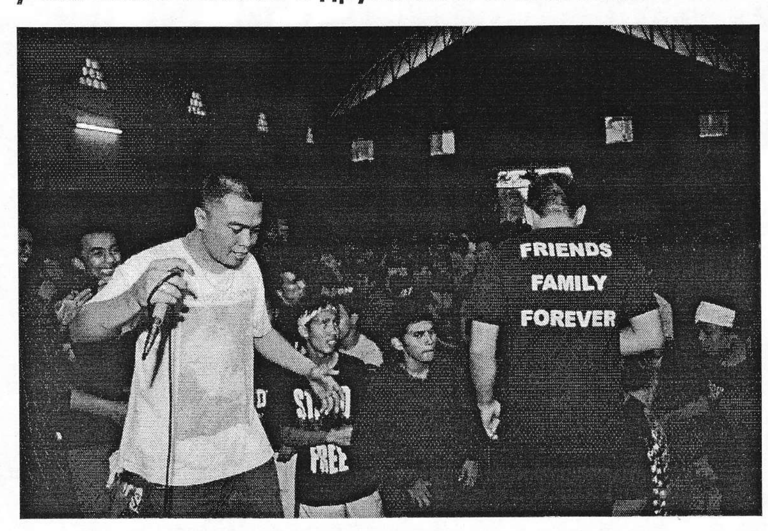
Парни, расскажите, на какие группы вы ориентировались, когда только начинали играть, и какие группы вдохновляют вас сейчас?
Ну... Вначале мы играли каверы на **WARZONE. WARZONE** вдохновляют нас до сих пор.

О чём тексты ваших песен, и какие идеи вы хотите донести до людей, которые слушают вашу музыку?
Наша лирика рассказывает о нашей жизни, дружбе, юнити и хардкор сцене в нашем городе Бандунг, Индонезия.

Как вы считаете, можно ли изменить взгляды людей на окружающий мир с помощью музыки?
Да, мы думаем это возможно.

Играет ли кто ни будь из вас еще в каких ни будь проектах, и если да, то в каких именно? Расскажите о них.
Нет, никто не играет.

Как обстоят дела со сценой в Индонезии? Какие группы вы считаете наиболее сильными в социальном и музыкальном плане? В каком стиле играют группы эти группы? С какими бандами у вас особо тёплые и дружеские отношения?

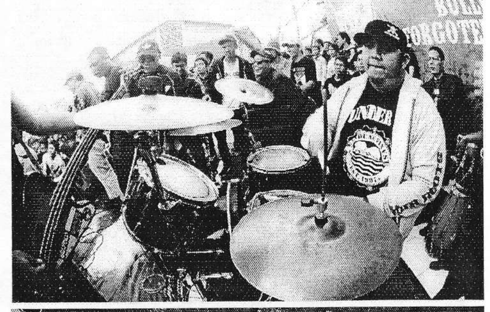


В Индонезии хардкор сцена все больше развивается. Наиболее выдающаяся банда в социальном и музыкальном значении - **THE FORGOTTEN GENERATION**. Они играли панк-рок и у нас были теплые дружеские отношения с ними.

В каких странах вы выступали кроме Индонезии? Как местные ребята вас принимали, расскажите где и с какими группами вы играли?
У нас был короткий тур в Малайзии, Сингапуре и Таиланде. Люди там удивительные, очень приветливые и дружелюбные, встретили нас с большим энтузиазмом. Мы были там с **ABHORENCE** из Словакии.

С какими командами вы мечтали бы сыграть на одной сцене?
Я не знаю, **AGNOSTIC FRONT** и **COCK SPARRER**, наверно. ха ха ха.

Как вы думаете, на сколько хардкор и панк сцена изменилась по сравнению с 80-ми. Что в ней появилось хорошего, а что вы считаете, может пагубно сказаться на ней?
Ну..возможно хардкор/панк сцена сейчас увеличилась, но нас мало волнует станет она лучше или хуже.



Как вы относитесь к STRAIGHT EDGE , вегетарианству, веганизму? Разделяет ли кто-нибудь из участников группы эти идеи. Если да, то что они значат для него?
Мы не знаем что такое **STRAIGHT EDGE**, члены нашей команды ими не являются.



В России большой проблемой сейчас является большое количество людей, разделяющих идеи фашизма, расизма и нацизма. Существует ли такая проблема в Индонезии, и какими методами вы считаете нужно бороться с этим явлением?
В Индонезии нет расизма. Да кстати, мы ненавидим нацизм, фашизм, расизм и все в этом роде.

Каких политических взглядов вы придерживаетесь?
Наши политические взгляды: «Делай все что хочешь».



Когда планируете запись новых песен? Намечен ли у вас в ближайшее время какой-нибудь тур? Если да, то по каким городам(странам)?
Планируем ли мы записать новый альбом? Мы не знаем. У нас уже есть два альбома. В прошлом году был релиз второго альбома, в поддержку которого у нас был тур в Малайзии, Сингапуре и Таиланде.

Назовите ваши любимые группы? Какие группы вы считаете культовыми в панк/хардкор сцене?

Наша любимая команда – **WARZONE**. **WARZONE** - наши вдохновители. Они великая команда, и, по-моему, являются культовыми для хардкор/панк сцены.

В последние годы во многих странах мира всё чаще идут волны демонстраций и протестов, которые в некоторых случаях были встречены насильственной реакцией властей. Как вы считаете, чем это обусловлено? Говорит ли это о том, что народу во многих странах действительно надоело терпеть унижения со стороны правительства?

Да, мы слышали о демонстрациях и акциях протеста. В Греции был большой протест и злоупотребление властью. Да, в Индонезии также большое количество людей устали от коррумпированного правительства.

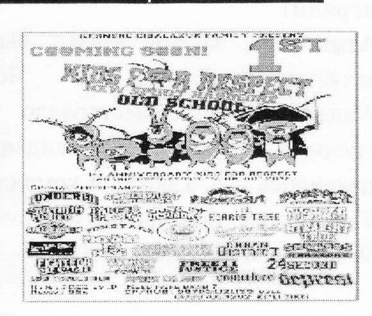
И последний вопрос. Что бы вы хотели изменить в сердцах людей? Какие бы качества вы посоветовали бы развивать в людях?

Мы не знаем, как изменить сердца и умы людей. Чтобы как-то развивать себя, во-первых, ты должен знать кто ты, ты должен знать, откуда ты и быть собой, вот и все.

Огромное спасибо за интервью, удачи парни в ваших делах!

Юрий Живаго





Интервью с группой THE TOUGHSKINS

http://www.myspace.com/toughskins93

На наши вопросы ответил вокалист группы Денни.

Привет Денни! Расскажи когда и при каких обстоятельствах образовалась ваша группа? И каков ваш нынешний состав?
The Toughskins были образованы в городе Фонтана, Калифорния, в 1993, тремя парнями, которые хотели играть музыку. Акс Страйкер - вокал, Хейт – барабаны и я - Денни, на басу. Мы нашли Дейва и завершили наш состав. Акс решил оставить нас, к тому времени как мы закончили написание наших первых 13 песен, поэтому мы взяли Эдриана, и это он поет на the Raised in anger lp. Нынешний состав группы основался в 2012 году; я на вокале, Френки Лойал на барабанах, Джейк Пак на басу и Джордж Бой на гитаре.

Помнишь ли ты как прошёл ваш первый концерт?
Я, к сожалению не помню. В первое время мы играли полным составом на домашней вечеринке.

Какая атмосфера царила вначале 90-ых на концертах, и с какими Oi бандами вы тогда играли?
Атмосфера, на мой взгляд, была захватывающей. В Лос-Анджелесе не существовало Oi сцены, и вдруг неожиданно появилось 2, 3, а затем 4 команды. The Choice, the Authority, Bovver Wonderland the Revolt и мы.

Как появилось название The Toughskins и логотип с грозным скинхедом?
Мы попросили нашего друга Stanley Corona - всемирно известного художника татуировок и бас-гитариста из Bovver Wonderland, нарисовать что-нибудь для нас и "Toughest Kid" – это то что он создал.

Какие группы повлияли на вас в музыкальном плане?
Я вырос на соул музыке. Otis Redding, Marvin Gaye, Ike Turner. Когда я познакомился с панк роком, я обожал такие команды как: Cockney Rejects, 4skins и Angelic Upstarts.

Расскажи о чём ваши песни, и какие темы преобладают в них?
Старые песни были на различные темы. Уличная жизнь, рабочий класс, выпивка, протест. Я думаю это довольно типично для молодых людей. Какие темы преобладают в текстах? Насилие и агрессия я полагаю.

Что для тебя быть скинхедом, какой смысл ты вкладываешь в это понятие?
Я не знаю. Раньше я думал, что это значит быть самым жестким ребенком, и рабочий класс. Я был этим до того как стал утверждать что я скинхед. Теперь это всего лишь мода. В 20 лет фраза «Скинхед – это образ жизни» - фантазия. Большинство детей вырастают из этого или становятся кем-то еще. В 40 лет это стало реальностью для меня. Но на самом деле это небольшая часть того кто я есть. Это повседневная жизнь. Я на сегодняшний день многое представляю собой. Муж, отец, босс в моей компании. И в то же время я по-прежнему скинхед. Я бы не хотел быть кем-то еще. Какой смысл вы вложили в это понятие? Нет смысла. Годы изменили определение, на мой взгляд. Консерваторы могут придерживаться «корней» и «традиций», но я реалист. И у моей реальности нет времени волноваться о том, как основная часть сообщества скинхедов определяет себя или «сцену».

Каково ваше отношение к расизму? Как ты считаешь, почему в нашем обществе расистские идеи быстро набирают обороты?
Я не интересуюсь расизмом. Я не верю в то, что расистские идеи набирают обороты. Я живу в Лос-Анджелесе в разнообразном обществе.

Чем участники группы занимаются в свободное время от группы?
В основном работают. Что касается меня, у меня красивая жена и удивительные сыновья. Мы вместе уже 19 лет. Итак, это семья, музыка и затем работа.



Что ты думаешь о таком понятии как гордость?
Я думаю, что это хорошо обладать здоровым количеством гордости, но я хотел бы предостеречь, не путайте ее с высокомерием.

Кого ты мог выделить на Американской Oi сцене на сегодняшний день?
В настоящий момент The Warlords из Лос-Анджелеса моя любимая Oi команда. Они хорошие парни, которые устраивают хорошее шоу и у них отличная музыка.

Как относишься к новому проекту Lars Frederiksen конкретно его новой группы The Old Firm Casuals ?
Я люблю их. Нам посчастливилось отыграть 5 концертов с ними в прошлом году. Плюс Ларс личный друг, поэтому я не равнодушен.

Для кого вы играете, какова ваша аудитория? Кого вы рады видеть на своих концертах, а кого нет?
На сегодняшний день наша аудитория имеет широкий диапазон возрастов и субкультур. Я счастлив видеть любого, кто хочет хорошо провести время, а те люди, которые хотят начать проблемы, могут идти в задницу.

Как ты думаешь, что изменилось в вашей музыке за всё это время?
Да, наша музыка должна изменяться. Я играю уже 25 лет. Я не хочу писать те же песни снова и снова.

Как часто вы сейчас выступаете?
На данный момент мы играем раз в месяц.

Какие планы у вас на будущее запись нового альбома или тур?
В настоящий момент мы написали 4 песни для Randale records, Германия. У нас есть трек, который вышел на DurtyMick Records, США. Мы планируем сплит с the Authority на Blackhole Records и Рождественские песни, на том же лейбле, и сплит с нашими друзьями из Bricktop, Allcity Bootboys – из Аризоны, США, и с the Warlords. Мы будем продолжать тур в США, до тех пор, пока не сможем выехать за границу.

И на прощанье несколько слов!
Спасибо за интервью и я надеюсь, что мы посетим вашу страну когда-нибудь.

Tim



STREET INFLUENCE

MERCH



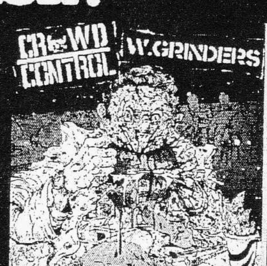



НАШИ РЕЛИЗЫ:











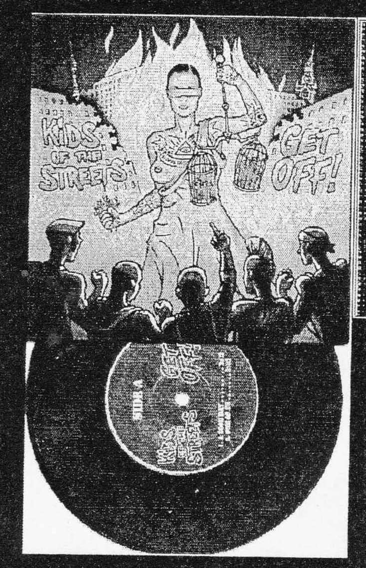


















НАШИ КОНТАКТЫ:

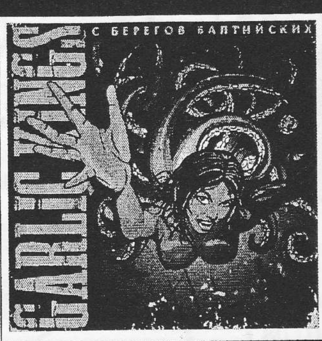
MYSPACE.COM/STREET_INFLUENCE

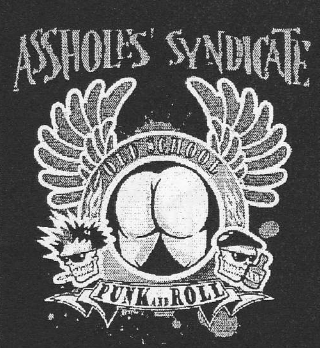
VKONTAKTE.RU/STREETINFLUENCE


BAR

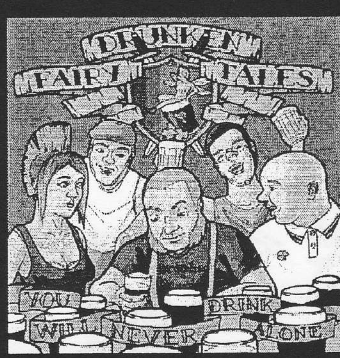
ЛЕЙБЛ-ДИСТРО.
ОТПРАВКА ЗАКАЗОВ ПО ПОЧТЕ

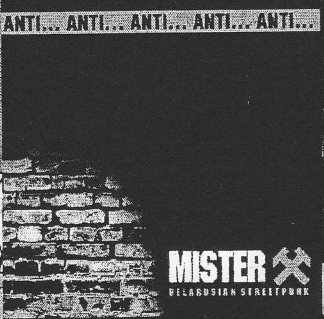












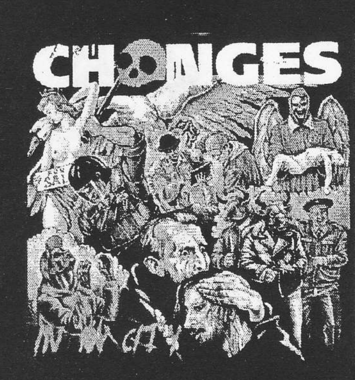








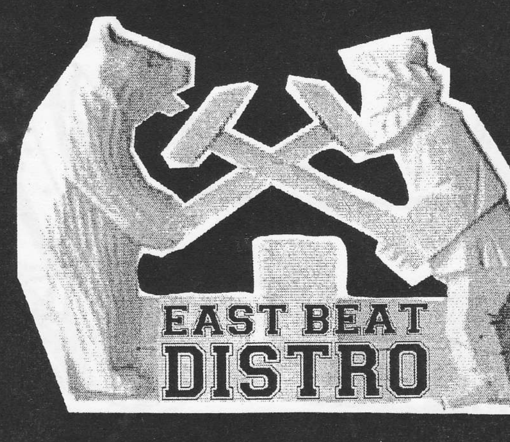










**ЗНАЧКИ 25ММ И
МНОГОЕ ДРУГОЕ НА ЗАКАЗ**

CLUB2243024

SPHC@MAIL.RU

Интервью с группой Black spot

http://vk.com/club1481934



Привет ребята!

Представьтесь, пожалуйста, и расскажите об истории вашей группы.

Александр: Меня зовут Александр. Началось несколько лет назад, когда мы с Антохой решили сколотить группу, чтобы развивать сцену в Мурманске. Неоднократно менялся состав и вот сейчас вроде бы всё устаканилось. Надеюсь, больше изменений состава не будет.

Юра: Шалом! Просто Юра, историю знаю обрывочно, т.к. присоединился к группе последним, наверно группу замутили после очередного алкогольного террора, пока я в армейке расслаблялся.

Антоха: Я гитарист группы, история нашей группы берет начало аж в далеком 2007 году, если я не ошибаюсь, у меня возникла идея, и я предложил Сани нашему басисту. Санек сразу поддержал. Вопрос что играть не стоял решено сразу рубить Oi! С экспериментами, но сразу вопрос встал с кем играть, и самый глобальный вопрос был, как назвать группу, сначала вроде как решили назваться «уличная школа» (мне и сейчас по нраву это название) потом появилось название «черная метка». Ну, чуть попозже назвались «Black Spot». Группа у нас не такая старая, но в ней уже успело поиграть куча народу, каждый, кстати, вносил, что-то свое в наше звучание первый состав был таков:

барабаны – Гном;

вокал – Расход;

бас – Саня;

гитара – я.

Потом наш барабанщик ушел в армейку, и мы взяли Дишу. Так мы проиграли около года, потом, когда гном пришел с армейки он начал орать в микрофон, а расход ушел, и таким составом мы записали наше демо, которое вошло в сплит с «Outlaw Justice». Спустя некоторое время в нашем составе произошли изменения, появилась вторая гитара, сменился барабанщик, на данный момент у нас опять траблы с составом он уменьшился и на данный момент такой:

вокал бас – Саня;

гитара – Я;

соло гитара – Юра;

барабаны – Макс.

Расскажите о вашем городе и местной Oi, punk,hardcore, сцене.

Антоха: Мы живем в портовом городе Мурманске, с непредсказуемой погодой, симпатичными девушками и кучей снега).

Юра: Наш город - это урбанистическое болото печали и безысходности, хотя иногда и встречаются островки просветляющего спасения. Сцена попросту отсутствует, групп очень много, а толковых почти нет, да и то они встречаются в совершенно других направлениях и на гигах почти не играют).

Александр:В нашем замечательном городе мне нравится только порт и полярная ночь. Наверно кроме нас, Oi, punk и хардкор не играют. Наши товарищи, которых я уважаю, играют жуткие вещи, не знаю точно направления, вроде краст или что то там со скримо, но когда они начинают петь, ощущение как будто они хотят выплюнуть легкие, ну или им отрезают яйца, в общем жуткая мерзота).

Что вы думаете о сборнике Oi this Russia? Который должен выйти в ближайшее время. Ведь ваша группа приняла в нём участие.

Александр: Очень понравилась эта идея. Пользуясь, случаем, хотелось бы выразить глубокое уважение к ребятам, которые замутили этот сборник, рад, что мы приняли в нем участие. Думаю этот сборник очередной шаг к развитию нашей сцены. Посмотрим, какую реакцию он вызовет.

Антоха: Ну что тут ещё можно думать) отличная позитивная идея в России уже достаточно Oi! групп которые уверенно стоят на ногах надеюсь сборник это отлично покажет . Мы скинули туда нашу новую песню которая ещё нигде не светилась её можно будет услышать только на сборнике, песня называется «Мы Сами» если в вкратце то это песня о том что человек сам виноват в своих ошибках, и только он может их исправить больше за него это никто не сделает.

Юра: Идея то сама ништяковая, главное, чтобы после его выхода группы не поразваливались, думаю, время все покажет.

Какова ситуация с организацией и проведением гигов? Часто ли вы на концертах сталкиваетесь с проблемами, и какого характера эти проблемы?

Юра: Гиги можно проводить без проблем, все зависит от желания и твоей музыкальной ориентации.

Александр:Ситуация не дотягивает до той которой бы хотелось. У нас одна большая основная проблема – это организация. Хотя, сам личного участия в организации не принимал, только иногда помогал косвенно, поэтому думаю не мне говорить. Могу только сказать что на всех концертах херово со звуком, это очень печально.

Антоха: Не скажу что те концерты, которые проводятся у нас в городе, меня радуют. Наверно потому что группы, которые у нас в основном играют мне не по вкусу, это всякого рода краст и грайнд. С панк – рок сценой у нас достаточно плачевная ситуация, по крайней мере мне на ум приходит только наша команда и (……. рамонос) больше нормально панк рок у нас никто не жарит, ещё не могу не сказать про ЗОГ (закон о грешниках) - апатитская хк-панк команда с отличными прямыми текстами в стиле проверочной линейки, очень сильная группа в своем стиле и отличные парни. Говоря кстати о нашей сцене не возможно не упомянуть город Апатиты (Мурманская область), раньше, там была отличная движуха, первый раз когда мы с парнями туда пригнали уже даже не вспомню что это за год был, мы просто охуели, это реально было круто, все группы которые тогда выступали меня дико поперли скажу так что я не помню больше таких концертов чтоб все группы которые выступали на каком-нибудь концерте мне нравились . Но соглашусь с Юрой что все зависит от желания).

Откуда берутся темы для песен, и кто пишет музыку?

Юра: Как откуда? Из жизни конечно, а может и со дна бутылки, или после добротного стаффа, наверно все-таки идеи лежат повсюду, только надо уметь их выцеплять, а затем грамотно накладывать на гитару, хотя песен я особо не пишу).

Антоха: На момент становления нашей группы у нас было два вокалиста, вот они и занимались написанием текстов, сейчас текстами занимается Саня, музыку он тоже придумывает, но как происходит, он придумывает какие-то базовые аккорды, ну а на репетициях мы все уже думаем, как это довести до ума).

Александр: То, что мы видим на улицах и в обществе становится темой для наших песен. Тексты пишу я, сразу сочиняя мелодию, потом показываю, что получилось ребятам на репетиции и уже на репетиционной точке рождается конечный вариант звучания – это уже работа всей нашей команды. Каждый вносит свою идею. Сочетая всё вместе, получается уже то, что слышите вы.

Какую музыку вы предпочитаете? Какие банды непосредственно повлияли на ваше творчество?

Александр: Люблю разные направления, но в приоритете всегда все направления панка.

Антоха: Не скажу, что мы играем в одном определенном стиле, думаю что вся музыка нами прослушанная влияет на наше звучание, лично я слушаю много разной музыки нет смысла думаю перечислять, но если брать по лысой теме, то очень поперла последнее время американская сцена, радуют такие команды как Rogues, BEST DEFENSE, Bleach battalion, Pressure point их вокалист Майк Эриксон очень крутой мужик.

Юра: Ооо!) Эт мой любимый вопрос! Слушаю довольно широкий спектр музыкальных направлений, в последнее время много олд скульного гаража и калифорнийского стоунера, также прокачиваюсь качественной электроникой и различным грувовым дерьмом). А непосредственно в этой команде я отталкиваюсь от игры таких банд, как Suicidal Tendencies, Bouncing Souls и Jam.

С какими из Российский Oi или хардкор банд вы хотели бы сыграть?

Александр: На самом деле хотелось бы со всеми сыграть.)

Антоха: Со всеми, кто разделяет наши позиции).

Юра: А это, сложный вопрос) я бы выбрал Хватку Бульдога, УТ и F.P.G. образца 1999-2001г.





Успели где-нибудь сыграть за пределами Мурманска? С какими группами за время существования Black spot делили сцену?

Александр:Однажды выезжали в область. В место под названием Кандалакша, не могу назвать его ни городом, ни поселком. Было дело, делили сцену с какими-то ребятами, но забыл названия групп).

Юра: Никуда дальше области не выбирались. Делили сцену с крутейшими хард кор отморозками из Апатит - З.О.Г.

Антоха: Скем мы только не делили сцену, вот только, пожалуй, не с одной лысой группой не играли) а так, конечно же, с местными группами ПКМ (Принуждение к миру), ЗОГ (Закон о грешниках), Strelna, Hash Dealer , выступали и с заезжими группами с хардкорщиками Engage at will, Dice и кучей крастеров Minuala, Antimelodix, с немцами Zann.

Ваше отношение к политике в скинхед культуре?

Александр: Скажу так. Я рад, что в скинхед культуре есть скинхэды которые занимаются левой политикой.

Антоха: Я, за то, чтоб люди, которые называют себя скинхедами, не мешали свои политические убеждения с этой культурой.

Юра: Лично для меня, политика, заключенная в рамки какой-либо идеологии или течения, является средством, ослепляющим глаза и затуманивающим рассудок. Ну, что могу сказать про скинов, нормальные пацаны), главное сильно не загонятся по строгим рамкам, чтобы помимо внешнего содержания, была и внутренняя сила.

Чем участники занимаются помимо вовлечённости в группу?

Юра: Зарабатывают на кусок хлеба, на девок и новые инструменты) и игрой в других группах.

Александр: Я работаю. Занимаюсь спортом – тренажерный зал и бокс.

Антоха: Свободного времени у меня не так уж и много, как хотелось бы, в основном все время забирает работа и семья, а так, когда выдастся свободная минутка, стараюсь провести её с пользой.

Что вдохновляет вас заниматься музыкой и субкультурными делами?

Александр: Это образ жизни, образ мысли. Мы являемся их частью.

Юра: Думаю, что музыка уже сама по себе является определенным вдохновением, а также окружающая нас, жизнерадостная действительность).

Ваши пожелания читателям нашего журнала

Юра: Их довольно много, но в первую очередь хочу пожелать здоровья, доброты и духовного саморазвития.

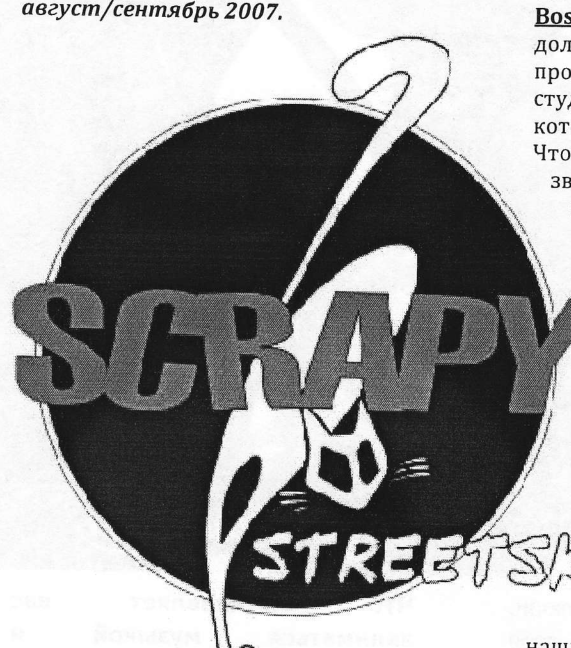
Александр: Хочу пожелать больше активности. Принимать участие в развитие сцены и субкультуры.

Антоха: Главное ребята, сердцем не стареть.

Tim

SCRAPY

Так как я люблю эту группу, и остальные, я уверен тоже, то решил поместить здесь их последнее интервью, переведенное с немецкого языка, взятое из журнала «Ox-Fanzine» август/сентябрь 2007.



«Успех: 100 %. Они индивидуальны и являются новаторами. Среди традиционалистов группа не нашла поддержки. Зато для всех панков и скинхедов, которые мыслят не шаблонно, SCRAPY являются настоящей находкой. В течение нескольких лет они создавали свой собственный запас оригинальных песен в стиле Streetska. С момента выпуска их третьего альбома "Unsteady Times" деятельность группы стала несколько спокойнее. После нескольких замен участников, состав группы снова стал постоянным. По поводу их предстоящего дебютного альбома с названием " The Smart Sensation " на Grover Records, я встретился с основателями группы Boscho и Kaiser, чтобы побеседовать о их новом альбоме, группе и мире... Встреча состоялась в традиционном пивном саду Кнайтингер, что находится в городе Регенсбург.»

На данный момент, какой состав вашей группы?

Boscho: Было много изменений, но в настоящее время состав постоянный.

Что стало с бывшими участниками группы?

Kaiser: Помимо ударника Maxa, который играет в CRO-MAGS- ковер группе, и Manderl, который барабанит в BABOONZ, все экс-участники больше не занимаются музыкой.

"The Smart Sensation" вы записывали в Геттингене. Что такого особенного в этой студии?

Boscho: Чтобы понимать это, ты должен видеть студию. Атмосфера просто супер. Tom Spötter, владелец студии, добрейший души человек, которого только можно представить. Что хорошего в лучшей в мире звукозаписывающей студии, если владелец мудак? Вся эта дружба, которая возникла тем временем в Геттингене, создает всю эту атмосферу.

Kaiser: Как NO RESPECT или ROCKSTEADY ORCHESTRA, плюс место, в котором мы можем проводить недели если это необходимо. Подведем итог: Первоклассная студия, отличный парень и крутая атмосфера.

Был выпущен диск DJ Vincent Fries. Расскажите об этом...

Kaiser: Vincent родом из наших краев, в близи Пассау. Он вырос на радикальной, серьезной хип-хоп группе как ANARCHIST ACADEMY. Тем временем он - очень успешный дискжокей с титулом чемпиона Европы и титулом вице чемпиона мира и великолепный инженер по звуку. У него слух для самых различных стилей музыки. Художественный аспект был основной причиной, чтобы сотрудничать с ним. Благодаря DJ Vincent SCRAPY обрела новую жизнь. Наша совместная работа была не случайной, все это только отчасти был вопрос времени, кроме того, его брат Adrian тем временем также играет у нас на ударных.

Многие новые веяния, которые как-то напоминают TRANSPLANTS...

Bocho: это случайность, даже если наш альбом очень понравился. Все песни были написаны в очень короткий промежуток времени. Мы на неделю засели в подвале, чтобы написать материал, а потом уже какие-то наброски дорабатывали с группой.

Kaiser: Основная идея должна быть простая и понятная. Я процитирую BOY SETS FIRE: "Don't bother us, let's go to the chorus!". Идеи Винсента скорее наоборот были неожиданными.

Что еще имеется в ваших собственных стилистических запасах?

Bocho: Любое дальнейшее развитие идет на пользу, иначе мы бы не пришли к ска. "Streetska" это наша интерпретация панка и ска, с фоном который выделяется из живой картины.

Kaiser: "The Smart Sensation", звучит не смотря ни на что. «Unsteady Times» был скорее экспериментальным.

Несмотря на политические заявления, с какой-то долей агрессии, между строк прослеживается много разочарований.

Keiser: Рассмотрим политически левые сцены, со времен Карла Маркса имелись хорошие теории и попытки их реализации, но общее состояние капиталистического и посткапиталистического общества не изменилось. Разочарование, менее фаталистический взгляд, были движущей силой для меня, и группа продолжала прогрессировать.

Bocho: Разочарование в связи с сложившейся ситуацией, но она вызывает агрессию с целью что либо изменить.

Учитывая то, что каждое поколение ведет свою собственную войну, меня интересует, в какой войне вы участвуете?

Keiser: Во-первых, все еще где-то война и во-вторых, говоря о субкультуре, с 1968 ничего не изменилось. Социальные движения очень важны для нас и каждое поколение ведет свою борьбу против определенной «культурной общности», см. саммит G8. Я не при каких условиях не поддерживаю насилие, но оно показывает, что в обществе нет пресной монотонности. Реальность такова, что это общество антагонистично и плюралистично.

С какими группами проведены музыкальные и идеологические параллели?

Keiser: The CLACH, THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY, RANCID, THE JAM и THE SPECIALS. Нашей целью было воплотить в нашем ска критику социального общества, даже если SCRAPY никогда не рассматривалась как ультра политическая группа а-ля ANTI-FLAG или ZSK.

Bocho: С группами, которым есть что сказать, но все же без негатива.

Keiser, в нашей последней беседе ты заявил, что новый альбом будет более заметный, но теперь то что не удалось.

Keiser: Не хватка времени и потом возникает еще один вопрос: кто





это соответствует субкультуре практиковать другое отношение к жизни. Мы ничего не зарабатываем музыкой. Мы идеалисты и получаем удовольствие от этого. Мы верим в то, что это что-то изменит и люди смогут избежать плохого влияния.

Boscho: Субкультура является основой для нас. Все строится на этом. Конечно, мы счастливы, если альбом приобрели. Наконец услышат, то что мы хотим сказать.

должен платить? Мы были в течение месяца в студии и рады тому, что лейбл возьмет на себя расходы.

Bocho: Процитирую слова Joe Strummer: Не было бы лучше «Sandanita» записать как сингл? Мы фанаты четких выступлений. Предпочитаю час отжигать на сцене и уйти довольным, чем два часа просто играть и уйти, нагнав тоску на людей. Это относится и к альбому.

А как вы относитесь к живой записи?

Bocho: В принципе хорошо, но получить хорошую живую запись довольно сложно и накладно. Большинство простых записей не могут быть реализованы. Они должны быть определенного качества. Я не возражаю, что существуют различия между студийной записью и живым выступлением. Если мы возьмем наш Dub-Nummer, который никогда не будет звучать в жизни как в студии, разумеется я не исключаю, что мы исполним песню на сцене в других вариантах. В студии допустимо сделать то, что в жизни не предоставляется возможным.

Keiser: Я бы не возражал, мы будем играть на каждом концерте песни немного по-другому. Таким образом, какие-то моменты будут изменены. Конечно, нет ничего в том, что мы также запишем Live-материал.

Почему не поменяли лейблы с Mad Butcher на Grover?

Keiser: Мы даже не смели сделать шаг вперед и работать с лейблом, который больше чем Mad Butcher. Благодаря более лучшей рекламе, мы надеялись привлечь новую публику. Мы благодарны за многие годы работы с Mike, но пришло время покинуть изведанные пути. Сейчас ситуация другая. Grover является для меня одним из лучших и крупнейших лейблов с большой программой.

Будет ли "The Smart Sensation" также на виниле?

Keiser: В любом случае! Переиздание «Unsteady Times» это мое желание. В панк и скинхед кругах «Saturday Night» до сих пор самый популярный альбом SCRAPY.

Пожалуйста, коротко о каждой песне из "The Smart Sensation".

Keiser: «Radio underground» это критика к культурной индустрии. "That's right"- "Свобода – это дорога, по которой редко путешествуют множеством". "Train's leaving", песня о любви, которая принимает трагический оборот, но все еще остается боевым. «Broken avenues» , о нашем прекрасном городке и что можно делать там на выходных. «This generation» является гимном предстоящего саммита G8 и «Dj, Dj» это песня Vincent Fries и Juggleberry Spin.

Bocho: "No Tomorrow" является песней для гигов. «The smart sensation» прекрасная песня в быстром темпе. «Empire»- социальная критика и «Jenny Soho» является второй частью «Sad nights in Soho».

Скинхед/панкрок это позиция или для вас это только музыка?

Keiser: Раньше я думал об этом. Сегодня я стараюсь не быть посредственным. Я стараюсь, как

Ваше мнение о сегодняшней немецкой ска и панк-сцене?

Keiser: В целом положительно.

Boscho: С другой стороны, рынок забит. Безумного много того, что мне не нравится.

Какие немецкие группы вы находите инновационными и интересными?

Kaiser: Большинство групп, с которыми мы в ладу, такие как NO RESPECT или STAGE BOTTLES.

Boscho: Очень много молодых групп ориентируется только на традиционные формы и идеалы.

Kaiser: Традиционалисты считают нас комиками. Ок, но для меня намного скучнее кажутся они.

Какую роль играют "немецкие старые группы" с точки зрения ска?

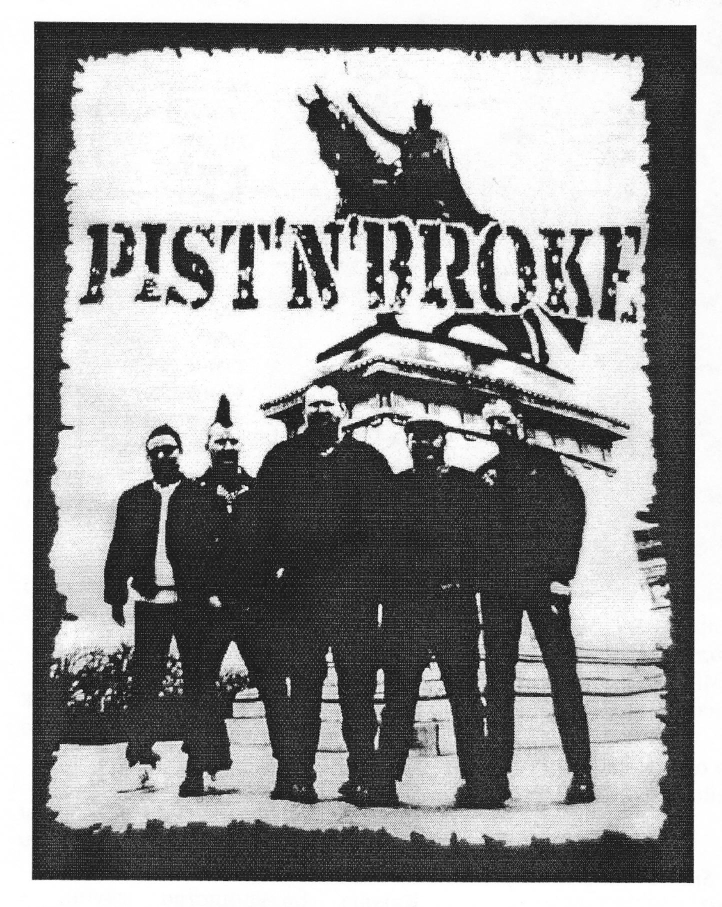
Kaiser: Со многими мы уже играли. Так как я их не слушаю, объективную оценку трудно дать, даже если они все еще живут своим делом. Bluekilla нравится мне больше всех, хотя все они являются пионерами. Мне не нравится в немецком ска склонность к чрезмерному веселью. Я предпочитаю "мрачное" ска, как The Specials, Operation Ivy, Rancid или The Slackers.

Boscho: Это опускает ска на один уровень с дискотечной музыкой, это не приемлемо и этого не должно быть.

Интервью Simon Brunner
Перевод с немецкого: Шарлотова Ольга

Интервью с группой
PIST'N'BROKE

http://www.myspace.com/pistn



На наши вопросы ответил вокалист группы Scotti Lyons

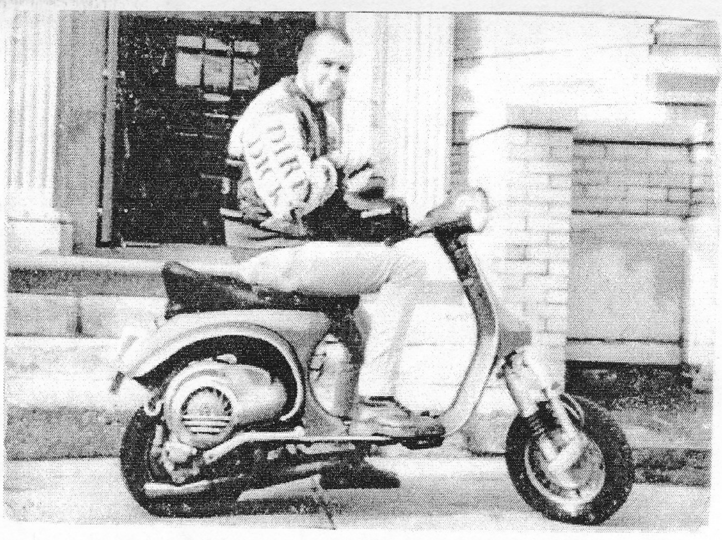
Привет Скотти!! Расскажи не много о тех старых весёлых деньках, когда началось твоё увлечение скинхед культурой?
- Они начались в лучшее время моей жизни и продолжаются до сих пор!

Когда образовалась ваша группа, и кто был в первом составе, как проходили первые концерты?
- Группа образовалась в 91м, мы начали играть концерты под названием dortmunder union boys. Это было потому что мы пили иногда пиво Dortmunder темное. Линия была такова: Бен на гитаре; Я на вокале; Гейб на саксофоне; P.T на ударных; Джон на басу и менеджер Крис. Наш первый концерт состоялся в небольшом баре под названием «Steve's place» в центре города Детройт в 91-92м и прошел хорошо. Во время канадского концерта в «coach and horse's», некоторые хиппи пытались остановить нас, потому что у нас был Oi!Oi! на наших листовках, а они сказали, что это расистский термин!

Что заставляет тебя продолжать быть скинхедом и заниматься музыкой а не послать всё к чёрту?
- Только чистая радость от этого!

Расскажи о чём ваши песни, и какие темы преобладают в них?
- Drink, Girls, feck! Хахаха и оставаться скинхедом.

На ваших старых записях в некоторых треках использовался саксофон, планируете ли вы использовать его в новых песнях?
- Да, мы записали новую песню под названием "Hold your ground" и эта песня будет на сборнике, который выпускает



Garry Bushells Comp. "This is American Oi!" У нас есть друг Mike Power из регги команды под названием «The murder city players», который сделал партии саксофона в этой песне. Мы всегда любили саксофон и немного пианино в нашей музыке и планируем использовать их и дальше в наших новых записях.

Насколько мне известно, ты гоняешь на скутере, как давно ты этим увлекаешься? Не мог бы ты назвать марку скутера?
- Да я на самом деле это делаю! VESPA! У меня было много скутеров конца 80х, но ездил я на одном. Я до сих пор владею одним из моих первых скутеров. Прошлые и нынешние члены группы по-прежнему ездят сегодня. Бен, Гейб, Джош, Люк. У нас есть Vespa и Lameretta.

Ты довольно большое время находишься на сцене, выступал с различными командами кого ты мог выделить среди таких стилей как Oi, punk,ska?
- Что касается команды, предполагается, что вы имеете в виду группы. Oi!/Punk - The Templars, Oxblood, Patriot, Anti heros, Red alert, Stomper 98 и многие другие! Ska – Bad manners, The Toaster и другие!

Какие спиртные напитки ты предпочитаешь: пиво, вино, виски?
- ВСЕ! Особенно сладкий вкус «Buckfast Tonic Wine»

Твое отношение к политике в скинхед культуре?
- На протяжении многих лет, я видел, какую ерунду выдает СМИ. Как группа мы остаемся аполитичными. Ситуация не изменится и всегда будет две стороны! Просто не проповедуй мне свою политику!

Вы позиционируете себя как S.H.A.R.P. группа?
- НЕТ! Я думаю, мы ответили на этот вопрос выше.

Ты поддерживаешь отношения с бывшими участниками S.H.A.R.P.?
- Да, я поддерживаю!



Что ты делаешь в свободное время, у тебя есть хобби?

- Провожу время с моим сыном, катаюсь на скутере, выпиваю несколько пинт, играю музыку!

С какими группами вы поддерживаете дружественные отношения?

- Section 5, Templars, Oxblood, Patroit, Stomper 98, Skint, Plan of Attack(oz) - почти со всеми группами мы играли в разное время.

Что ты думаешь на сегодняшний день об Американской Oi сцене?

- Я мог бы пойти и сказать, что она не такая, какой должна быть, но вполне отвечает для хорошей игры. Есть много хороших групп и много дерьмовых. Пока люди верят в нее, сцена всегда будет процветать.

Когда вы планируете выпуск нового альбома, и что он будет из себя представлять в музыкальном плане?

- Так скоро как сможем! Мы написали много нового материала и записали несколько новых песен. Неудача среди участников группы – у нас было много изменений в этом году, отсутствие барабанщика и басиста. Как только состав отсортируется, мы вернемся на сцену, музыка останется та же. Ожидайте не более и не менее чем лучшего!

Что ты знаешь о России?

- Только то, что мы изучали в школе. Мы хотели бы сыграть несколько концертов.

Твои пожелания читателям этого журнала!!!

- Всего наилучшего, поднять бокалы! УРА!

Tim



Интервью с группой The Alcobastards

http://www.alcobastards.ru

На наши вопросы ответил вокалист группы Сметан.

Хай! Насколько я знаю, у вас произошли изменения в группе. Каков ваш нынешний состав и что изменилось после записи вашего первого альбома?

Хой! Сейчас у нас классический рок-н-рольный квартет. Я играю на гитаре и пою, Иван Кислый – лидер гитара, Данила Панч – бас, Володя неизменно колотит барабаны. После записи первого альбома расстались с нашим гитаристом Борисом, он же играл на басу до того, как взяли Панча. Не стоит думать, что это была какая-то глобальная ссора, Борис всегда остается лучшим нашим другом и играет с нами некоторые песни на концертах.

Какие группы повлияли на творчество Alcobastards?

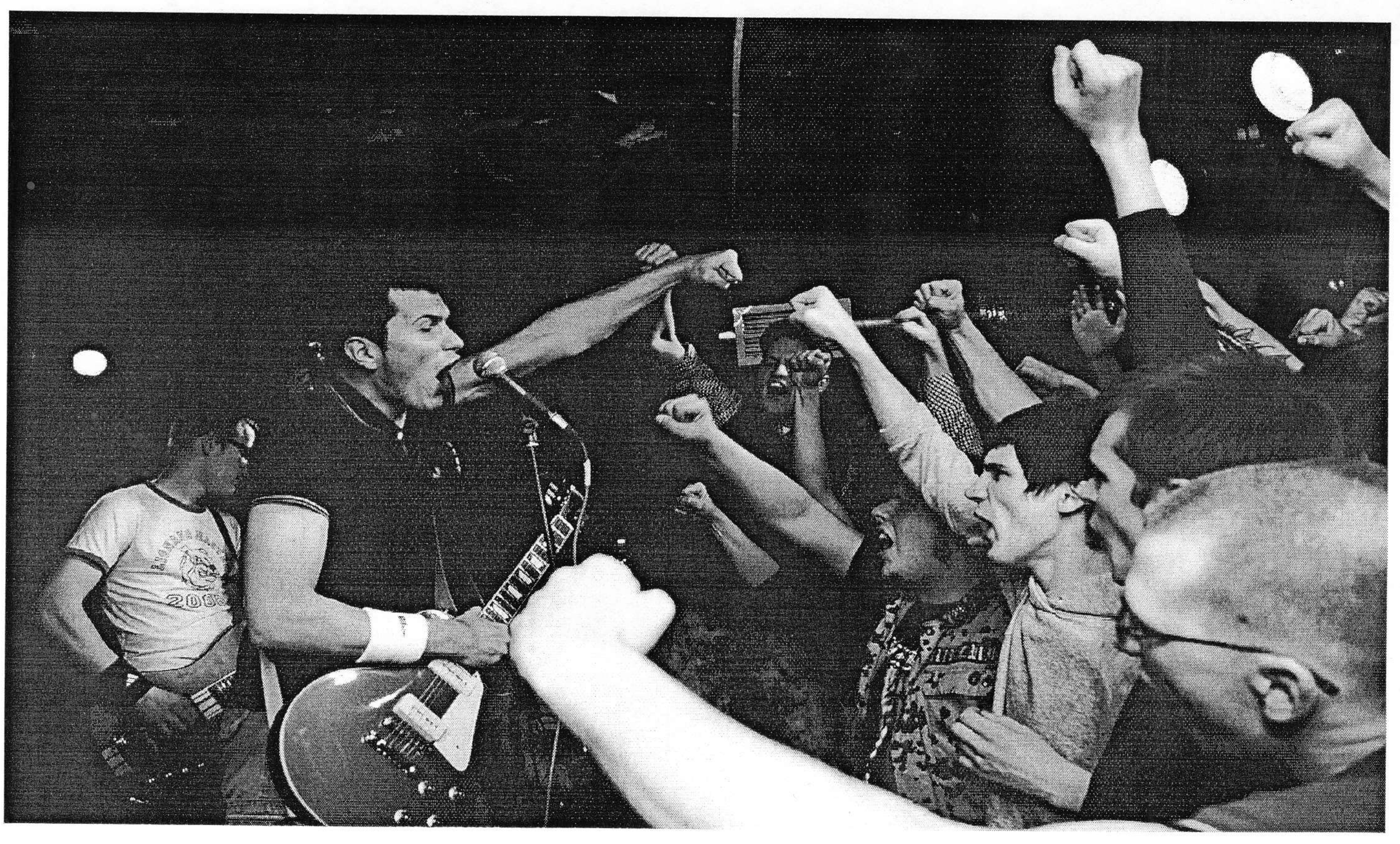
Многие повлияли и продолжают влиять. За пять лет существования мы переслушали уже всё, что только смогли раскопать, независимо от стиля и направления, поэтому выделить какие-то группы сейчас сложно. Запал дали русскоязычные первопроходцы Oi!-сцены. Мы тогда, лет шесть-семь назад, услышали ребят, которые пели про «родное гетто», «старые ботинки» и «снова я ушел в запой», после чего поняли, мы тоже хотим делать такую музыку. Сейчас это всё не ново, мы идем дальше, не ограничиваясь одной только субкультурной музыкой, нас вдохновляет и хард-рок, и калифорнийский панк, и другие мейнстримовые рок направления. Но лично для меня ребята, которые одни из первых спели про скинхед-ценности на русском языке, по-прежнему остаются кумирами, не смотря на то, что они уже давно мои друзья.

О чём ваши песни? Что вы хотите донести слушателю посредством ваших песен?

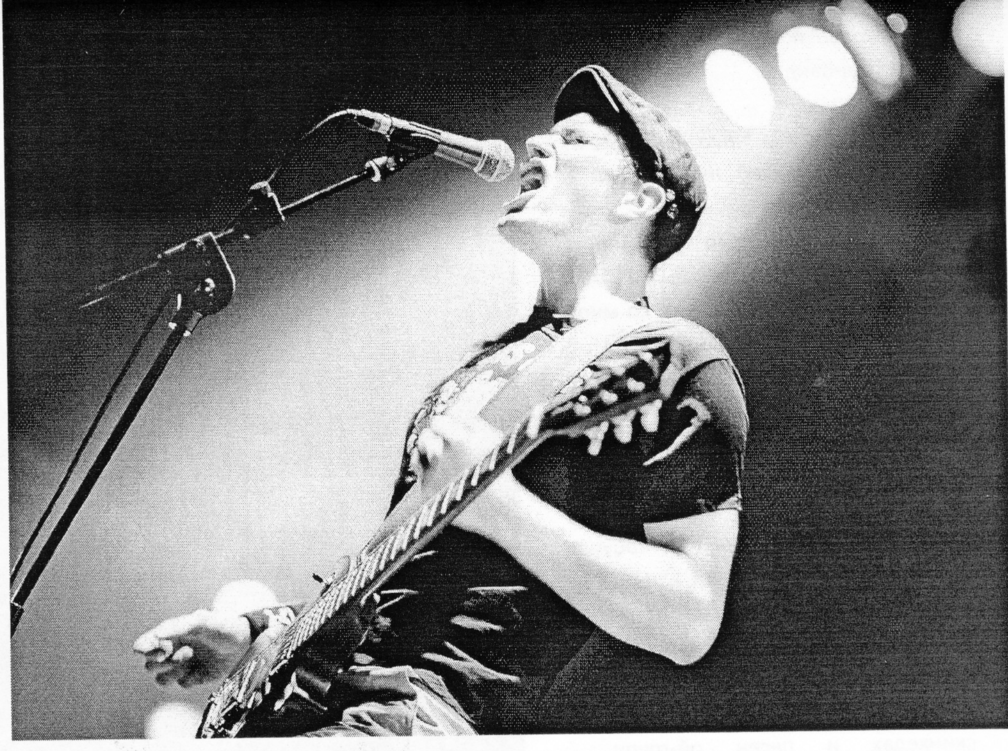
Я давно не писал новых песен, поэтому мне сложно ответить на этот вопрос вот именно сейчас. Очень не хочется штамповать песни, похожие друг на друга, как по музыке, так и по тексту. Мы уже спели о том, что нас заботит в культуре и движе. Иногда шутили, иногда говорили серьезно. Сейчас я в поиске достойной темы для разговора с нашей публикой. Ведь исполнение песни на сцене, это как общение.

С какими тремя зарубежными группами вы мечтали бы разделить сцену?

Именно мечтали бы? Ну я бы мечтал с Джонни Кэшем побренчать на гитарке вместе, но его уже нет в живых, или с AC/DC помахать козой, но они недоступные иконы рок-музыки. А так я бы с радостью сыграл с самыми моими любимыми королями уличного панка, с Cock Sparrer, Perkele и со стариной Фрэнки Флеймом из Superyob. И это не мечты, это то, что вполне реализуемо. Другие ребята из



команды имеют отличные от моих идеалы в музыке, а потому они, наверное, ответили бы по другому. Советую тебе и у них как-нибудь взять интервью.



Почему The Alcobastards редко выступает в Москве? С чем это связано?

Мы не так уж редко выступаем в Москве. И могли бы выступать чаще, но нас редко приглашают. И еще реже приглашают играть с теми группами, с которыми бы приятно было делить сцену.

Что ты думаешь о сборнике Oi this Russia, который должен выйти в ближайшее время, ведь ваша группа приняла в нём участие?

Возлагаю на него большие надежды, ведь ребята, которые его делают - мои хорошие знакомые и уж они-то знают толк в музыке. Я обязательно заставлю прослушать этот сборник всех своих иностранных друзей и испытаю гордость за отечественную сцену. К тому же на сборнике от многих команд ожидаются эксклюзивные, ранее не изданные песни. Мы так же песню для сборника записывали специально по случаю.

Расскажи не много о своей поездке в Швецию на фест Pretty shitty Kjell 3. Что тебя там больше всего поразило и что больше всего понравилось?

Немного рассказать просто невозможно! Это достойно отдельной статьи для фанзина. И если бы у меня был журналистский талант, я бы обязательно таковую написал. Для меня фест был потрясением, как культурным, так и музыкальным. Отцы лысого панка, я бы даже сказал, уже дедушки по-прежнему молоды и верят в то, о чем поют, это просто чувствовалось. Такого не передать на записи и видео. Возраст людей в зале был разбросан от 60 лет до 16. В России такого не увидишь даже на какой-нибудь Алисе. А тут все скины - и отцы, и их дети. Все на моде, в татуировках и блеском в глазах. По убеждениям людей так же был заметен разброс. Многие скины выглядели, как ярко-выраженные сторонники националистических идей, кто-то и откровенно нацистских. При этом в зале вместе с ними спокойно уживались темнокожие и азиатские представители движа. Конфликтов почти не было. Была небольшая заваруха в зале под 4Skins из-за нажравшегося зигамета, потом из-за такого же придурка в баре. Ну и тот же идиот из бара получил по щам в нашем хостеле от наших шведских друзей. Так случилось, что соседями в хостел к нам подселились шведские нацисты. Кстати, забитость их бонов вообще поражает, никто из соратников пострадавшего не искал мести. С полицией тоже никаких проблем не возникло. В целом вся поездка в Швецию была от души. Завел много новых друзей, посмотрел на Европу и отлично отдохнул. Всем советую посещать подобные фестивали за границей.



Какие планы у вашей группы на будущее?

Мутим сольник в Питере, он уже на мази. Так же хотим более ни менее полноценный тур по России, а потом и по Европе. Собираемся снять клип, уже записана песня, но она будет опубликована только вместе с видео. Ну и не спеша пописываем песни для новой пластинки.

Что ты думаешь о новых Питерских Oi бандах как Shaved heads и Робин гуд?

С участниками этих банд я был знаком и раньше, но подружился с ними в поездке на Pretty shitty Kjell. Они отличные парни. Что до их музыки, то тут многое еще нужно подтянуть. Радует, что обе команды, на сколько я знаю целиком состоят из бритых парней с правильными убеждениями, в России мало групп, которые могут таким похвастаться, вот они имеют

полное право позиционировать себя, как скинхед-банды.

Расскажи, как ты стал скинхедом? Расскажи о скинхед тусовке того времени?

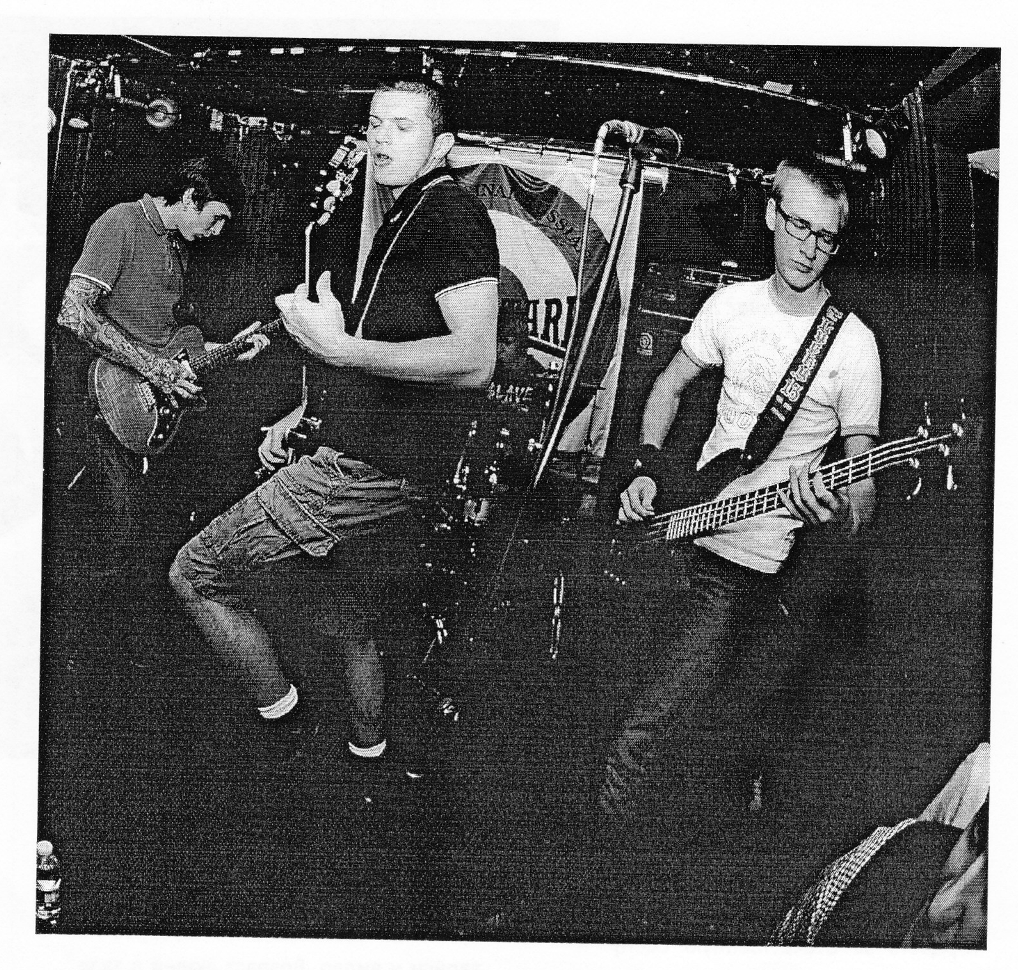
«Скинхед-тусовка того времени» звучит, так, как если бы я был скинхедом с 69-ого года. Нет, со мной это случилось всего лишь в 2007-м. В основном благодаря увлечению русскими Oi!-командами. Чуть позже я увлекся и регги, как музыкой, под которую можно танцевать, совершенно не умея этого делать. Тогда скин-движ Санкт-Петербурга был сильно политизирован, как мне во всяком случае казалось. А мы с парнями хотели просто быть такими же, как и ребята с фотографий, из книжек, документальных фильмов о скинхедах и песен ой-групп - беззаботными тусовщиками, угорающими по музыке, шмоткам и футболу, залипающими по кабакам. Такими же, чуть позже, показали скинов в фильме This Is England, который стал чуть ли не видео-пособием по культуре. Был у нас и свой первый скинхед гэнг «Proval crew», с которым мы гоняли на регги-вечеринки от Trojan Sound System (ныне Trojan Crew). Но проблемы с бонами у нас были такие же, как у левых, а посему рано или поздно все передружились и перемешались. Сейчас многие активно увлеклись антифашизмом и мутками, некоторые и вовсе отписались. Ну а кто-то всё так же беззаботно пьёт и тусуется.

Что тебя больше всего привлекает в скинхед культуре?

Возможность быть панк-рокером и хорошо при этом выглядеть ☺ А для меня панк-рок и скин движухи не разделимы.

У тебя есть хобби? Может быть ты что-то коллекционируешь или какие –ни будь другие увлечения есть?

Ну так моя группа, это отнюдь не моё место работы и не способ зарабатывать деньги, это способ их тратить и соответственно хобби. Помимо игры в группе так же немного собираю диски, винил, книги. Свободного времени очень мало, хватает только на группу, и то хотелось бы уделять ей больше внимания. На



другие хобби вообще почти нет ни времени, ни средств.

Какой концерт, посещённый тобой за последнее время, тебе больше всего понравился и запомнился?

Pretty shitty Kjell! О нем я уже рассказал. Ну а до него я был в восторге от нашего выезда в Великий Новгород. Мы сгорели там в прямом смысле, ребята прямо в клубе на танцполе запалили фаера.

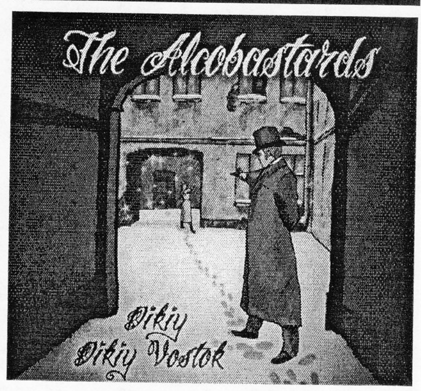
Нравится ли тебе футбол? Если да, то за какую команду болеешь? Ходишь ли на стадион, поддержать любимую команду? Какого твоё отношение по поводу того, что сейчас футбольные трибуны украшают банеры с расистскими лозунгами , что с трибун выкрикиваются расистские лозунги?

Я пришел в культуру через панк-рок, а потому футбол меня никогда особо не интересовал. Многие мои друзья серьезно им увлекаются. И я рад, что есть такие как они, потому что поддержка футбольных команд в нашей стране в большинстве своем именно такая, как ты написал в вопросе. Я, понятное дело, отношусь к этому крайне отрицательно. Ведь это фанзин для братюнь, стал бы ты брать у меня интервью, если бы я относился иначе? ☺

Что пожелаешь читателю напоследок?

Не предавайте друзей и свои идеалы, берегите любимых, слушайте рок-н-ролл, живите полной жизнью!



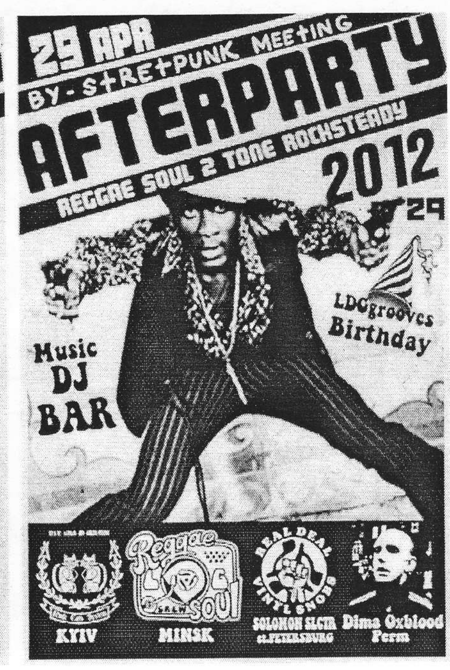


Tim

Юрий Живаго

STREETPUNK MEETING 2012





Мысль посетить стольный град республики Беларусь возникла у меня давно, а тут ещё выдался и замечательный повод - отличный концерт Streetpunk Meeting с участием лучших коллективов из трёх славянских стран бывшего союза. Да и тем более один из организаторов, Евгений, пригласил меня отыграть свой сет с винила на афтерпати после основного события, так что поездка стала уже обязательной. Надо сказать, путь предстоял мне не близкий, от уральского городка, где я имею честь обитать, до столицы картофельного края свыше 2000 км, почти как всю Европу объехать. И вот день икс настал, захватив кейс с пластинками и нехитрый дорожный саквояж, я погрузился в поезд до Москвы, ехать предстояло сутки. Дорога, надо сказать, прошла незаметно, благодаря отличному роману от Ирвина Уэлша - как всегда про наркотики, алкоголь и фанатов Хайбериана. В столице я позволил себе немного погулять по утреннему городу и пропустить пару пивка в компании закадычного другана, и снова поезд, на этот раз до Минска.

Как оказалось, в Минск я ехал не один, в соседнем купе располагалась делегация из подмосковного Клина. Пацаны вывесили в проходе огромный баннер с гербом своего города, помимо этого, у них оказалась целая линейка крепкого алкоголя, в виде нескольких батлов вискаря, коньяка, ликёра и текилы - надо ли говорить, что луданули мы на славу)). На минском вокзале меня любезно встретила компания из местных и приезжих парней и девчонок, был там также и один австриец, но о нём позже. Покинув здание вокзала, мы загрузились в троллейбус, никаких кондукторов и турникетов - вот он коммунизм, я так и не понял, оплачивается ли там как-нибудь вообще проезд или нет, метро, кстати, тоже стоит сущие копейки.
Нашим местом дислокации на весь вечер стал какой-то тенистый парк, в котором уже тусовался приличный моб бритоголовых, как оказалось питерский десант. Наменяв белорусских зайчиков мы погрузились в пучину кутежа, попивая родной гиннес, купленный в лабазе по-соседству за весьма умеренный прайс. Стало смеркаться, и решено было выдвигаться на вписку, крышу над головой я делил с Крахмалом и тем самым австрийцем, которого, кстати, звали Гонсало, чьё смешанное австрийско-чилийское происхождение сразу наводило на мысль о нацистских преступниках скрывшихся после войны в Южной Америке, это тоже стало темой для бесконечных шуток. На хате угар продолжился и вскоре мы все говорили на интернациональном языке алкоголя. Также там австриец нашёл себе подружку в лице плюшевой собаки-подушки, что мирно лежала на диване... На утро нас разбудили приехавшие киевляне из Rude Riot, поняв что здесь им отдохнуть не удастся, они быстренько слиняли. Приняв душ и позавтракав, решено было

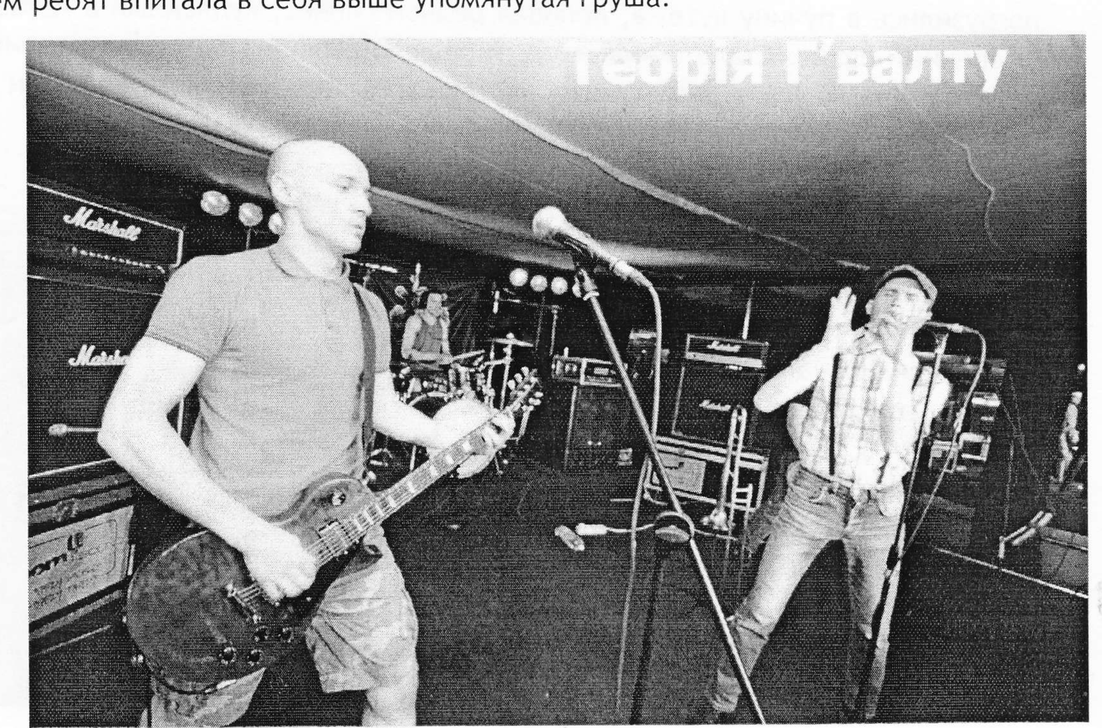

Учитель Труда



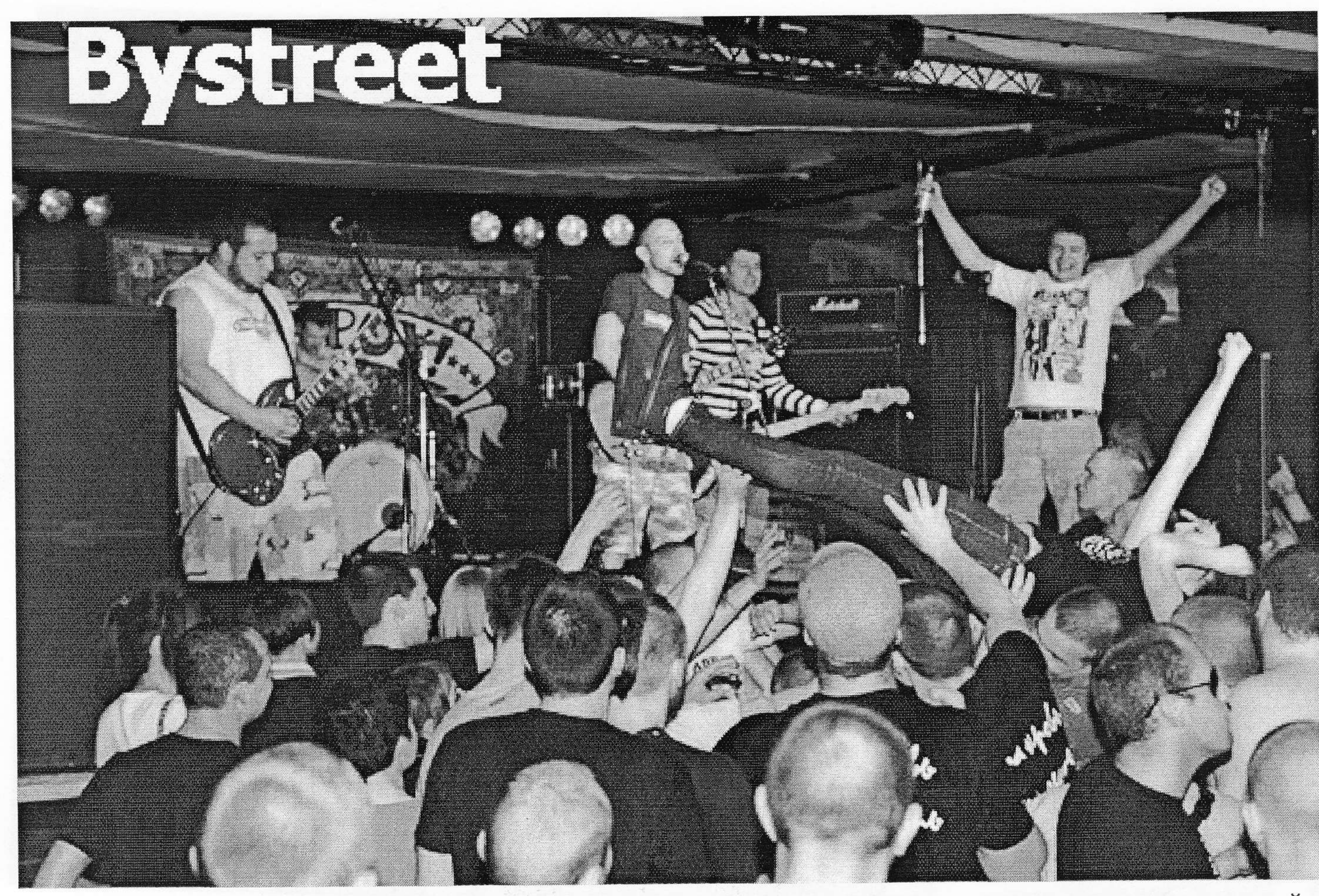
выдвигаться в город, чтобы осмотреть местные достопримечательности. Город и правда очень хорош, много зелени, отличные церкви и костёлы. Компанию нам составили две очаровательные местные жительницы, которые рассказывали нам историю города и показывали достопримечательности. Но пора было выдвигаться к клубу, что мы и сделали, предварительно словившись с киевлянами и подъехавшими участниками славной группы Учитель Труда. Уже в клубе мы встретили музыкантов ещё одной украинской группы Теория Гвалту, включая моего земляка Панкрата, который переехал на Украину с Урала год тому назад. Так как до концерта было ещё далеко, мы решили загудеть в кабаке по-соседству, где обнаружилась группа Bystreet, ну а где им ещё быть в самом деле, также с ними был регги-босс Сосед, который стал звездой того вечера. Они кстати, как настоящие рок-звёзды, передвигались по городу на белом кабриолете. В кабаке, однако, толком посидеть не удалось, в соседнем зале там проходили поминки (Гуфа?), и гости были немного смущены компанией галдящих, татуированных парней и девчонок, к тому же кто-то разбил бокал.

Гиг уже должен был начаться, поэтому мы выдвинулись к клубу. Надо сказать, что у меня были опасения, что мероприятие прикроют мусора, но организаторы успокоили меня, сказав что концерт согласован в управлении культуры и находится под личным патронажем картофельного батьки, вот так то) Само помещение клуба, надо сказать, было довольно большим - в первой комнате располагалась сцена и бар, ближе к входу находился обширный предбанничек, где разложил свои сокровища Саша Рабочий, а также стоял игровой автомат с грушей, которая изрядно пострадала в тот вечер, у входа была открытая площадка для курения, где все в основном и общались. Народу на гиг пожаловало прилично, сотни три точно, хотя публика была довольно разношёрстная, всё прошло на удивление миролюбиво - без драк и обрыганства, всю ярость разгорячённых алкоголем ребят впитала в себя выше упомянутая груша.

Первыми отыграли свою программу украинские банды - Rude Riot запомнились отличным плотным саундом, ну и сыграли божественный кавер на темпларовскую "Frontline", а подобного музла, как у Теории Гвалту я ещё не слышал, с этой флейтой ещё, под песню "На Кейптаун" у сцены случилась небольшая свалка.



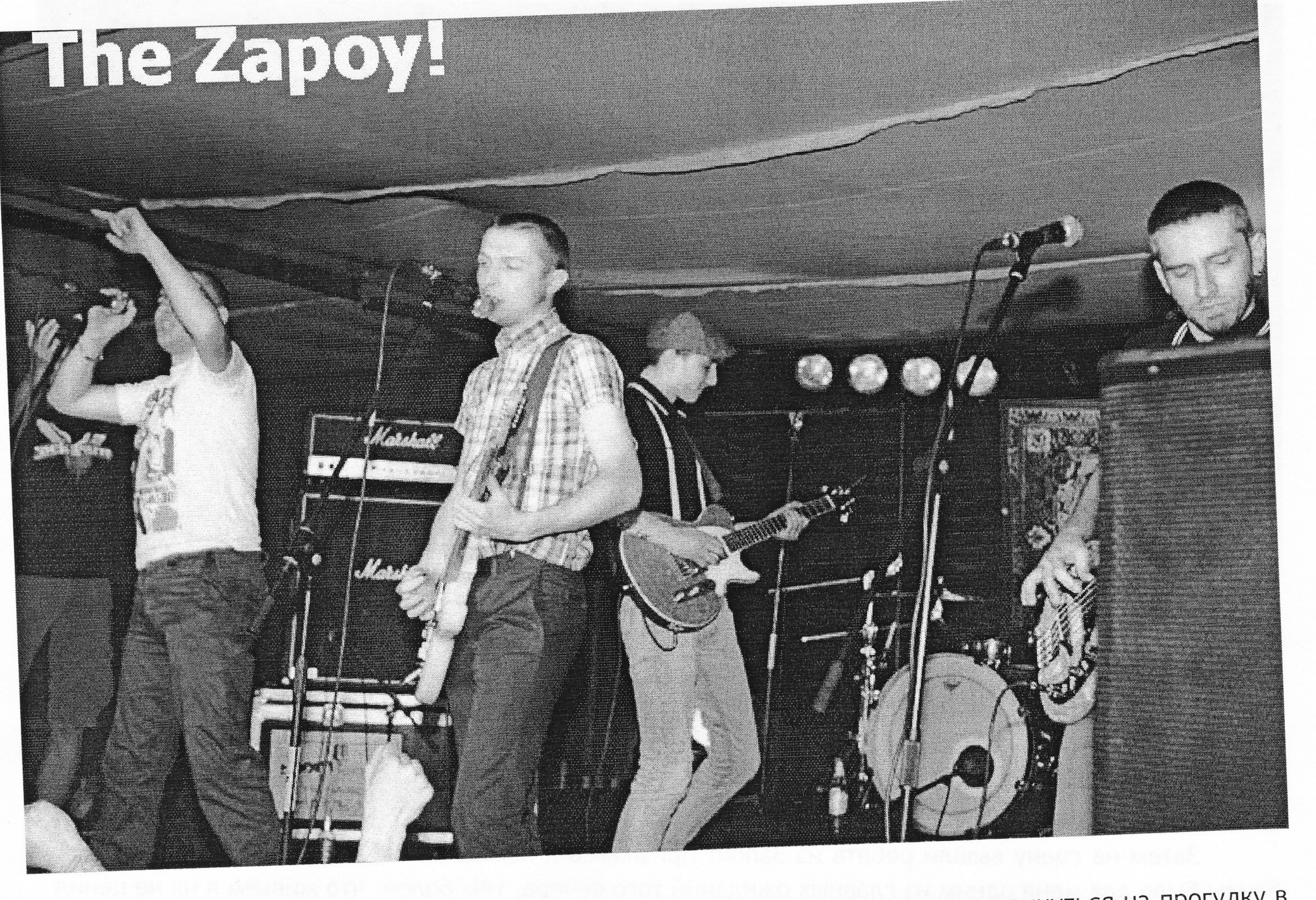
Bystreet



Затем на сцену вышли ребята из Запой! Признаюсь я немного их фанат, и выступление этой банды было для меня одним из главных ожиданий того вечера, тем более, что живьём я их не ценил с 2007-го года, когда они приезжали ещё старым составом в наш город. И вот на сцену вышел принарядившийся Митяй - в брутус, ста-престах и вишнёвых лоферах и началось: "Устроим выходноооой!"...вообщем отлично отожгли парни, ещё Митя задарил мне бригадную футболку Запоя, так что спасибо тебе мэн! Далее я оказался в гримёрке, где выпил горилки и закусил настоящим украинским салом, привезённым барабанщиком Теории Гвалту, нигде в магазинах у нас не купишь такого деликатеса. Следующими играли Учитель Труда, одевшиеся, согласно регламенту, в халаты трудовиков, один Павел оставался в майке Новый Любер. Кто был, тот знает, что у этой группы своя атмосфера на выступлениях, Гонсало уже кое-что слышавший о них в Европе, одобрительно закрякал: "Templars мол". Их выступление прошло в духе безудержного веселья, и вот на сцену поднялись парни из Bystreet. Авал посетовал, в чём я с ним полностью согласен, на отсутствие на мероприятии со стороны беларусов группы Мистер Х. Ну и дали року конечно, лучшее выступление вечера, как не крути. Все свои хиты сыграли, зал просто обезумел - все стали рваться на сцену и прыгать оттуда в пучину рук. Но все хорошее когда-нибудь заканчивается, и этот гиг не исключение.

Однако нас ждал ещё олнайтер, где играл ваш покорный слуга, а также диджеи из Минска и Киева. Очереди своей у пульта, однако, пришлось ждать довольно долго, а пока я проводил время за выпивкой в хорошей компании. И вот где-то в начале четвёртого ночи я занял место у пульта, конечно, были небольшие косяки, но в целом всё прошло отлично, народ веселился и в конце я запилил Judge Dread "Bring Back The Skins" по заказу Соседа. После этого мы в компании Гонсало и украинцев поехали на хату, где уже устраивались ко сну ребята из УТ. И тут случился забавный казус, связанный с водилой брички, которая везла нас на отдых. Посреди пацанского саундтрека из его магнитолы в один прекрасный момент мощными арийскими аккордами прорезался Коловрат с балладой "Честь и Кровь", вот это был угар! Мы опустили все стёкла и начали горланить этот гимн белого сопротивления, перемежая всё это дело гомерическим хохотом, бедный водила совсем стушевался. На просьбу включить ещё что-нибудь подобное, он отыскал незабвенную "Несут-хоронят, плачут мать-отец...", но затем включать нам классику сборников БИ отказался. Приехав на квартиру, мы с австрийцем по-хозяйски расположились на диване, предоставив всем остальным спать на надувных матрасах, которыми был занят весь пол в квартире.

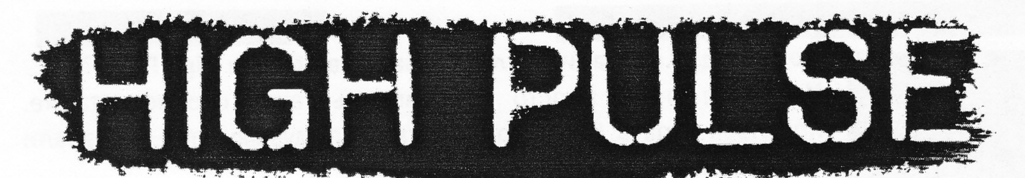
The Zapoy!



Пробуждение было тяжким, после длительной тупки было решено выдвинуться на прогулку в город. Также с самого утра, было положено начало шуткам про картошку, колорадских жуков и усатого батьку, которые мы придумывали весь день. Погуляв по городу и продегустировав пивко в различных заведениях Минска, решено было выдвинуться в Парк отдыха. Для начала мы затарились картофельным мороженым и сняли прогулочный ботик, который возил нас по каналу туда-сюда. С его борта мы и узрели гигантское чёртово колесо, на котором решили прокатиться. С ребятами из УТ мы взяли билеты на открытую площадку, которая возносилась на 70 метров ввысь и должна была показать нам все красоты города с высоты птичьего полёта. С земли вся выглядело довольно устрашающе, тем более что некоторые энтузиасты умудрялись качать кабинки, однако всё прошло без всякого выброса адреналина, и Минск предстал перед нами, как на ладони. Спустившись с небес на землю, пришло время прощаться, мой поезд отправлялся через час, на него мы и поспешили с Пипилио, барабанщиком УТ. Однако у меня оставалось ещё немного белорусских фантиков, и чтобы хоть как-то потратить их я купил в привокзальном киоске полный пакет местного пива, так как дома мне эта наличность могла пригодиться разве, что для игры в монополию.

Дорога до Москвы тоже выдалась знатная - мы ехали вместе с Настей Черрипай, также через пару вагонов расположился Пипилио, а между нашими вагонами пара юных барышень из Ногинска, которых мы любезно пригласили присоединиться к нашей компании, и тут купленное пиво оказалось очень кстати. Затем вся движуха переместилась в вагон-ресторан, где мы сидели до закрытия. Здорово было сидеть с бокалом превосходного белорусского разливного пивка в ярко освещённом вагоне-ресторане и смотреть на ухоженные белорусские просторы в мягких сумерках, которые проносились за окном. На следующее утро, 1 мая, мы приехали в Москву. Слава всем Нам! Слава Великому Кострычнику! Отличный выезд! Минск, я влюбился в этот город!!!

Oxblood, май 2012

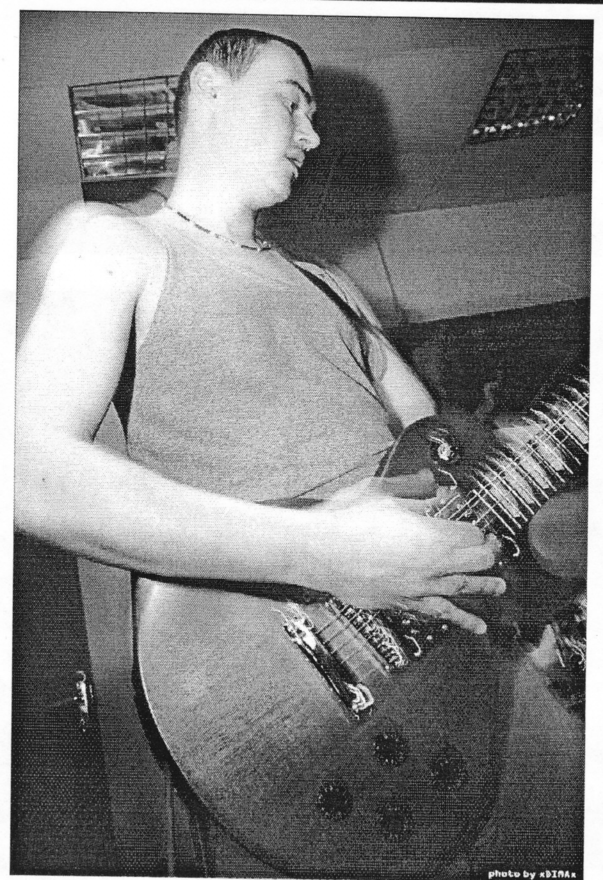


http://www.myspace.com/highpulse
http://vk.com/hpxhc

Здорова Пацаны! Как ваши успехи в жизни и творчестве?
Илья: Привет! Живём, трудимся, всё хорошо!
Крос: Все по тихой грусти), планов море, денег нет - ну как всегда…
Вито: Без творчества и жизнь - не жизнь, поэтому в планах только успехи).

Для начала расскажите о составе группы, кто на каких инструментах играет?
Илья: В группе, на данный момент, 5 человек: Крос кричит, Виталик барабанит, Саша играет на бас-гитаре, Константин и я играем на гитарах.

В каком году собралась ваша банда? Как и кому пришла идея создать музыкальную группу?
Крос: Я не при делах...
Илья: Мы начали играть в 2006 году. Идея создания команды пришла мне в голову после того, как развалилась предыдущая группа, я позвонил своему другу Максу, с которым мы играли вместе в скейт-панк банде BMX, и всё началось!
Вито: Ильюша - отец-основатель, он заварил всю эту кашу). К нынешнему составу команда пришла в мае 2010г, с тех пор дело стремительно идет в гору! Вот только совсем недавно промелькнула мысль о втором гитаристе,соответственно теперь нас пятеро, Костян недурно вписался в коллектив)


photo by xDIMAx

Почему для названия коллектива вы выбрали High Pulse?
Илья: Не знаю, просто понравилось такое словосочетание. Хотелось играть быструю, энергичную музыку, вот и назвали Высокий Пульс.
Вито: ...и, по-моему, оно вполне неплохо передает весь напор и драйв команды звучащей вживую и на записях.

Менялся ли состав участников группы за время её существования? Если да, то кто уходил, а кто приходил в группу?
Илья: Да..состав менялся и не один раз, кто-то уходил, кто-то приходил и оставался. Привет Камыну (барабаны), Ромке(бас-гитара), Мише(барабаны) и Жене!
Крос: Фигово, когда кто-то уходит, иногда приходится даже этому способствовать по той или иной причине. Люблю стабильность.
Вито: я в составе почти 2 года, во все предыдущие смены состава даже вникать не хочется, радует что сейчас все ровно и стабильно.

Как проходили первые репетиции группы?
Илья: Ой..напрягаю память, сначала играли с басистом у меня дома, разбирали песни, а потом пошли на реп. базу, где начали играть с барабанами и долгое время, вплоть до лета 2009 года в составе команды было не более трех человек.

Когда вы начинали играть, вы сразу приступили к созданию собственных песен или же вначале переигрывали песни других команд?
Илья: Да, сразу же стали появляться свои песни и пошло-поехало! Кавера стали играть намного позже, делали песни таких групп как Кино, Гражданская Оборона, Bloodhound Gang, Los Crudos, Limp Wrist.
Крос: Надо чаще играть песни других групп. В этом залог успеха).
Вито: Плюс непередаваемый каааайф)


photo by xDIMAx

Почему вы решили играть именно хардкор-панк? Были ли мысли изначально играть в другом стиле?
Крос: Для другого стиля можно и другой коллектив собрать.
Илья: Изначально играли не сложный, быстрый панк рок, только потом это превратилось в хардкор... В другом стиле? Нет.

Кто из вас пишет музыку, тексты песен?
Крос: Илья - мозг группы.
Вито: Всю основу делает Илья, потом уже все вместе придаем этим заготовкам форму, структуру и прочие "фишечки". Текстами занимаются все тот же Отец-основатель напару с вокалистом Кросом.

Играет ли кто-нибудь из вас в других проектах? Расскажите о них?
Илья: У меня есть фолк-группа Chester Sisters! Играем аккустическую, инструментальную музыку.
Крос: Если честно уже запутался)
Вито: Я разъясню))) Крос, помимо "вокала" у нас,

умудряется терзать барабанную установку в BMX (Sun Bryancisco punk), и с недавнего времени еще и в ANOTHER SIDE (небезызвестная я думаю многим Брянская хардкор-группировка). Саня, басист, кишит идеями по скримо-теме, надеемся что это выльется во что-нибудь качественное и интересное! Насчет количества моих проектов слагаются уже легенды и небылицы)), я выделю пожалуй лишь Decibel Chaos Injection и Sordid Clot, обе Grindcore и обе вполне активны сейчас! О других проектах говорить пока смысла не вижу.



Где и когда прошло первое ваше выступление? Чем оно вам запомнилось?

Илья: Первое выступление прошло в клубе Солярис, в Брянске, в ноябре или декабре 2006 года. Запомнилось тем, что мы играли первыми и никто не рубился.

Крос: Кажется первое ноября. Мой первый гиг с hp..было волнительно, забывал слова.

Вито: Первый гиг в составе HxPx для меня - это первомай гаражный, было весело.

Расскажите о самом курьёзном случае на концерте, на котором вы играли?

Илья: О! Это было не так давно! У меня сначала сломалась примочка, потом порвалась струна и мы не доиграли программу, было досадно.

Крос: Выступал с температурой и больным горлом. Потом оно отекло - было не продохнуть!

Вито: Могу еще добавить выступление в Смоленске, полный экспромт, гитариста где-то забыли по дороге, и на гитаре спасал ситуацию наш дружище Рома Билли, абсолютно не зная песен, вроде получилось)

Выступали ли вы за пределами вашего города? Если выступали, то расскажите, с какими группами и как прошли эти выступления?

Илья: Ездили в Смоленск, Москву, Зеленоград, Карачев (Брянск.обл).Делили сцену с DICE, Face Forward, Empty Conversations, Tender Branson, Patratas, 210, SFF, HVO, Wanted One-Armed Bandits, Let's panic, Maskit, всех не упомнишь наверное ...

Недавно у вас вышел полноценный альбом. Расскажите о нём?

Крос: О! Это круто! Когда держишь это все в голове, а потом пишешь и слушаешь - это прям какая то эйфория!. Здесь весь выплеск эмоций, мыслей, который накопился за все это время.

Вито: Мы вполне довольны результатом! Дальше - больше, останавливаться на достигнутом пока никто не собирался.

На каком лейбле был выпущен диск? (Расскажите об этом лейбле), или же он был выпущен собственными силами?



Крос: Да, собственными силами - VEX MicroLab prod. и T.D.R.S. (реклама - двигатель панк рока).

Что вы можете сказать по поводу того, что ваш альбом попал в топ лучших альбомов за прошедший 2011 год на сайте gnwp.ru? Ожидали ли вы получить такое большое количество отзывов?

Крос: А за это приз дают? Ну, если, там топы-шмопы всякие значит и приз должен быть) на самом деле, как-то без разницы. А то, что многим это понравилось - дает нам дальнейший толчок.

Илья: Для меня, если честно, это стало приятной неожиданностью! Спасибо тем, кто помогал нам с этим релизом: Юре, Жене, Жене и Самаре!

Вито: Приятно конечно), но хотелось, если честно, побольше конструктивной критики, хотя впринципе нужные выводы уже сделаны.

Есть ли у вас желание сделать сплит с какой-нибудь группой, и если есть, то с какой?

Крос: Rehashed.

Илья: В планах записать песни для сплита с брянской хардкор-группой Wings of Honor.

Вито: Желания хоть отбавляй, результаты не заставят себя долго ждать я думаю).

Когда планируете приступить к записи новых песен?

Крос: На мой день рождения! Должно все получиться!

Вито: К моменту выпуска этого интервью в свет, я надеюсь, уже запишем несколько свежих шлягеров!

Не так давно вашей группе исполнилось 5 лет! Наши поздравления! Какие моменты из жизни группы за эти 5 лет вы могли бы выделить? Какие из них положительные, а какие отрицательные?

Илья: Спасибо! Моментов больше положительных. Отрицательных вообще, наверное, не было. Запомнились походы на студию, выезды, совместные вписки и прочие приятности!

Крос: Пятерочка), запомнилась наша ипиха, а кому достались мини диски в пакетиках тот счастливчик!

Вито: Воспоминания только положительные, на остальные моменты мы давно уже положили))

Расскажите о сцене города Брянска? Какие команды сейчас являются лидерами брянской сцены?

Крос: Ой. Вот, только не надо о лидерах.

Илья: В Брянске очень много разных команд, могу выделить следующие:
Sordid Clot(grind core), DCI(grind core), Гюккрю(hardcore), Panzerfaust, Jack(stoner rock), Buzzzliner(sludge)

Вито: Отдельно выделю пожалуй 32 (rip), их дело живет) также советую заценить Buzzzliner, S.C.A.T (для любителей горграйнда и прочих танцулек), Panzerfaust, Wings Of Honor, Another Side, FagTime, xBring It Forthx, Cut Out Illusion (rip), To Be Human (rip), The Jack, Радиоактивные Игрушки.

С какими группами из других городов вы поддерживаете дружеские отношения?

Илья: дружим с Patratas! Передаю приветы Tender Branson и Gloves Off!!!

Крос: КАРАЧЕВ. БАНЯ. Ну, вы поняли!)

Вито: На самом деле слишком много хороших людей, групп, чтобы их все перечислять) всегда рады новым знакомствам! Я считаю что это единение - это то на чем все держится, и то ради чего все это делается!!

Расскажите о себе. Работаете или учитесь? Как проводите свободное время?
Илья: Я работаю. В свободное время, чаще всего, занимаюсь музыкой, играю в футбол, читаю.
Крос: Чистота - залог здоровья, работа - прежде всего!
Вито: Работа, учеба, все есть, но это не суть)



Есть ли среди вас веганы или вегетарианцы?
Илья: Нет.
Вито: у нас басист веганил достаточно долго, но по-моему уже нет. Это не принципиально, личное дело каждого, которое со временем может перерасти и в какие-либо дельные принципы! Постоянная война с самим собой, надеюсь, приведет каждого из нас к заветной гармонии, и тогда все встанет на свои места!

Какую политическую позицию вы занимаете? Вообще, интересуетесь политикой?
Крос: Кругом политика. Поэтому, иногда, приходится скоротать вечерок за бутылочкой бургундского и разрулить сложившуюся ситуацию в стране.
Илья: Не интересуюсь политикой и не занимаю политических позиций.
Вито: В нашей стране можно занять, по-моему, только ПОЗУ! Выбора особого нет, поэтому очень нелишне все-таки говорить своим творчеством о наболевшем, результаты может быть не видны невооруженным глазом, но они есть! Если наши песни заставили задуматься о происходящем вокруг хотябы одного человека - это успех.

Какую музыку слушаете? Назовите свои любимые группы? Какие группы повлияли на ваше творчество?
Илья: Слушаю, в основном, гитарную музыку, еще люблю волынки. Любимых групп очень много (ленюсь перечислять) и все они, несомненно, повлияли на нас и нашу музыку!
Крос: Всю живую. Пытаюсь черпать вдохновение от услышанного. И пожалуйста, ЗАКОПАЙТЕ МАССМЕДИА!
Вито: Я тоже всеяден в плане музыки, лишь бы цепляло чем-то! Многое зависит от настроения и других обстоятельств).

Какой совет дадите группам, которые только начали заниматься музыкальной деятельностью?
Вито: Советую не забывать уделять внимание своим инструментам, практиковаться больше и развиваться, и если вам есть что сказать, и вы решили сделать это сколотив музыкальную группу - будьте добры преподнести это все в приятном для уха виде и на должном уровне, а то ведь есть куча других способов выразить свои идеи. Я дико не приемлю стереотип, очень распространенный кстати в хк\панк культуре, о том, что умение играть на инструментах - не суть важно, главное "правильные" идеи мол и позиции. Нельзя разделять и нарушать баланс между самой "музыкой" и "смысловой нагрузкой". Либо ищите себя в другом - пишите зины, листовки, рисуйте, делайте концерты, прямое действие в конце концов)
Илья: Верьте в себя! Делайте сами!
Крос: Идти до конца!

Спасибо Ребят, что согласились ответить на заданные вопросы! Удачи вам и творческих успехов! Скажите что-нибудь напоследок читателям?
Илья: Спасибо и тебе! Мир, дружба, бубль гам!!!
Крос: Мир, дружба, рубль дам!!!

Юрий Живаго

VA - Hello, Reggae



Международный сборник ска-реггей-рокстеди музыки, первая изданная у нас в стране сборка подобного уровня, диджпак с постером внутри, 13 банд со всех частей света
Цена 150

Над номером работали:

Tim, Дима Oxblood, Iv.Fly.S.H, Юрий Живаго

Главный редактор и художник-оформитель: Катя KittyKat

Перевод с английского: Millwall Brick, Юля, Оксана Злая, Катя KittyKat

Перевод с немецкого:

Шарлотова Ольга

Отдельное спасибо за поддержку и прочее: Чету, Мухе, Яне, Юрию Живаго, Василию, Максимычу,Tony, Диме Oxblood.

